

Танцевать в «Мухе-Цокотухе» сложнее, чем в «Коппелии»

Стоит на проспекте Вернадского необычный дом. Издалека видны Синяя птица и золотая арфа на крыше. А войдешь — и уходить не хочется, словно попал в зачарованный дворец с поющими птицами и причудливыми цветами.

ДМТ — Детский музыкальный театр — впервые открыл свои двери в 1965 году, тогда в здании на улице 25 Октября. Его основателем и бессменным руководителем многие годы была Наталья Ильинична Сац. «Морозко», «Золотой ключик», «Волк и семеро козлят» стали первыми операми для детей. И сейчас на сцене — «Белоснежка» и «Максимка», «Красная Шапочка» и «Джунгли», «Три толстяка» и «Волшебная музыка»...

О таком театре Наталья Ильинична мечтала всю свою жизнь. Научить детей понимать язык музыки, слушать и слышать ее, сделать музыку необходимой — вот та цель, ради которой он был создан. Поэтому рядом с музыкальными сказками для самых маленьких здесь звучат и шедевры мирового оперного искусства — «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Волшебная флейта» и «Бастьен и Бастьенна» Моцарта, «Татьяна Ларина» (сцены из «Евгения Онегина») Чайковского. А еще — вечера романсов и русских песен в Малом зале; симфонические концерты, в программе которых Шостакович, Прокофьев, Моцарт.

Сейчас «дом на Вернадского» радует зрителей не только оперными, но и балетными спектаклями. И снова рядом с балетами-сказками для самых маленьких — «Колобок» и «Мухой-Цокотухой» — живет классика: «Золушка» Прокофьева и «Коппелия» Делиба; к выходу готовятся «Щелкунчик» и «По щучьему велению». А балет «Синяя птица» долгие годы (целых 300 представлений!) остается визитной карточкой ДМТ. Артисты, кстати, говорят, что в «детских» балетах танцевать порой сложнее, чем в «Коппелии».

«Жизнь должна быть праздником!» — неофициальный девиз театра. Атмосфера этого праздника пронизывает лучшие спектакли. «Волшебная флейта» и «Двенадцатая ночь» красочно и богато оформлены и способны доставить удовольствие не только слуху, но и взгляду. А еще здесь очень любят эксперименты, например, необычные де-



корации — и в «Волшебнике Изумрудного города» они... надувные, что создает совершенно необычный эффект. Доброй традицией стали проходящие в дни школьных каникул фестивали самодельных музыкальных детских театров, на которые съезжаются коллективы из многих городов. Малое участие в организации подобных праздников принимает Фонд Натальи Сац, основанный в 1993 году. По его инициативе проходят также эстрадные и концерты юных музыкантов и самодельных коллективов, а в ближайшем будущем фестиваль клубных театров.

Конечно, без проблем сейчас не живет ни один театр. Есть они и у Детского музыкального и, к сожалению, отнюдь не творческого характера. Да, к это ни прозаично, но театру очень нужна финансовая поддержка, из-за ее отсутствия приостановлены сейчас репетиции «Евгения Онегина» и «Женитьбы Фигаро». Но все же театр живет, даже в такой ситуации не повышая цены на билеты. К билету ДМТ (он будет отмечаться в ноябре этого года) готовится «Золотой ключик» — памяти Натальи Ильиничны.

Татьяна ШЕХТМАН.

На снимке: основательница и душа театра Наталья Ильинична Сац на своем последнем юбилее (август 1993 г.).

Фото из архива ДМТ.