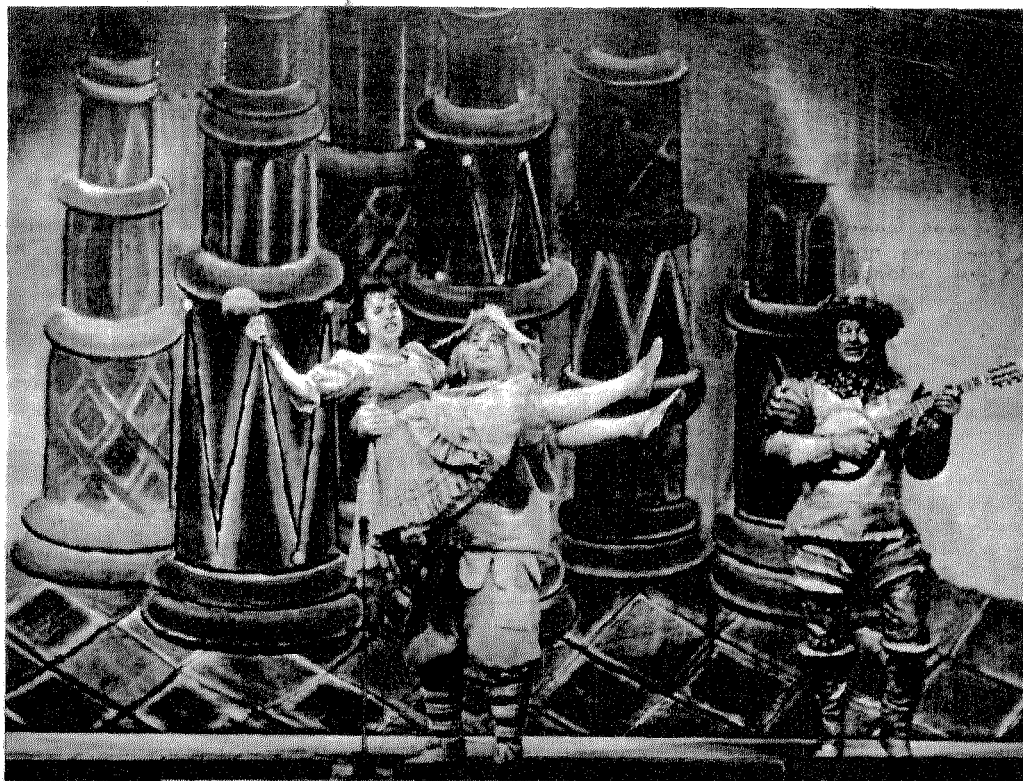


Киевская. — 1995. — 15 апр. — с. 8.

ПАМЯТНИК ТЕТЕ НАТАШЕ



Есть в Москве удивительный дом-дворец на шумном проспекте Вернадского. Его многочисленных гостей ожидают пышный зимний сад, расписная комната-шкатулка, терем с райскими птицами и много других диковинных вещей. Называется это чудо Детским музыкальным театром имени Наталии Сац.

Каждый год в дни мартовских каникул хозяевами уютной, похожей на сказочную поляну, сцены становятся юные артисты — москвичи и гости из других городов России. Но в этот раз программа весеннего праздника была, как никогда, насыщенной. Помимо уже традиционного смотра детских музыкальных коллективов

«Театральная весна-95», состоялась «премьера» — фестиваль под названием «Дети артистических профессий».

Зрелище получилось ярким и на редкость разнообразным. Учеников циркового училища сменяли музыканты академической традиции, а продуманно-наивная детская «попса» в духе «Утренней звезды» следовала за классическим полонезом.

Порадовали юные инструменталисты. Пианист Паша Домбровский отважно «боролся» с виртуозными пассажами этюда Листа. Блеснул Алеша Дойников, продемонстрировавший безграничные возможности звонкой маримбы. Очаровала маленькая артистка Варя Иванова, едва видневшаяся из-за своего инструмента, а дуэт

Ани и Маши Третьяковых с незаурядным чувством стиля исполнил скрипичный «хит» — «Маленький венский марш» Крейсера.

Парад танцевальных коллективов по праву возглавили питомцы академических балетных школ — ученики Московского хореографического училища и школы-студии при Ансамбле Игоря Моисеева. Запомнились воспитанницы хореографа Николая Огрызкова, изобретательно соединившего в своей композиции танец-модерн и элементы гимнастики. Роскошными, сияющими золотым шитьем костюмами восхитили зал артисты русской балетной школы «Вдохновение» (художественный руководитель Людмила Нестерова), но

и Маше Тучковой, ученице Российской академии танца, скромное платье не помешало проникновенно исполнить сложную вариацию на музыку Алябьева.

Целый вечер был посвящен выступлению студентов Российской академии театрального искусства: курс, который набирала и пестовала сама Наталия Сац, показал один из лучших спектаклей театра — мюзикл «Волшебник Изумрудного города».

Счастливая идея собрать вместе юных служителей муз принадлежит артистическому обществу «Ассамблеи искусств» и Фонду Наталии Сац. Деятели этих уважаемых организаций хорошо понимают пользу раннего овладения профессиональным мастерством и по мере сил помогают растущим талантам стипендиями и субсидиями.

Уже год, как нет с нами Наталии Ильиничны, но живы заложенные ею традиции. Все так же герои сказок приветствуют пришедших во дворец-театр детишек и одаривают их сладкими сюрпризами. Неизменно собираются пожертвования для детских домов и рассылаются бесплатные билеты детям, обделенным судьбой, сиротам и инвалидам (нынешний фестиваль и был им адресован). Всегда открыты двери игровой комнаты, где любопытных посетителей встречает замечательный педагог Владислав Ростовцев.

Возможно, когда-нибудь площадь перед театром будет украшать скульптурное изображение его создательницы, во всяком случае разговоры об этом идут. И все же нерукотворный памятник Наталия Сац воздвигла себе еще при жизни. Ее любимое детище, ее Детский музыкальный театр, живет и здравствует.

Светлана
НАБОРЩИКОВА.

● Сцена из спектакля «Волшебник Изумрудного города».
Фото А. Степанова.