

Гастроли на острове Мэн

Муз. обозрение. — 1994. — окт. (№ 10). — с. 5.

Побывав на спектаклях Государственного Датского музея. тьного театра имени Наталии Сац и конкурсе "Юношеские ассамблеи искусств", английский дирижер Алан Пикард — руководитель музыкальной жизни острова Мэн — пригласил на гастроли группу артистов театра и детей-лауреатов. 25 сентября на небольшом двухпалубном пароме они прибыли на остров, находящийся на северо-западе британских островов.

Остров Мэн — своеобразное "государство в государстве" (символ острова — три ноги, которыми он как бы "отталкивается" от Англии, Шотландии и Ирландии). Живет остров, в основном, за счет туризма и банковских операций. Музыкантов же привлекает то, что местные жители придают огромное значение музыкальному воспитанию своих детей. Например, в каждой школе дети учатся играть на скрипках, дудках, ударных и электронных инструментах. Иногда собирается сводный оркестр из преподавателей и

учащихся, который способен исполнять такие сложные произведения, как "Мессия" Генделя, Пятая симфония Дворжака.

Поездка российских музыкантов была организована Фондом Наталии Сац (руководители В. Проворов и М. Зисман), постоянно расширяющим сотрудничество с организациями, работающими с детьми (один из примеров подобного сотрудничества — проведение совместно с Московским артистическим обществом "Ассамблеи искусств" Второго Международного

конкурса юных музыкантов "Юношеские ассамблеи искусств").

По предложению английской стороны была подготовлена специальная программа, куда входили фрагменты популярных оперных и балетных спектаклей из репертуара московского Детского музыкального театра, русские песни... Юные музыканты Илья Грингольд (Петербург) и Павел Домбровский (Москва) с оркестром театра сыграли концерт Вивальди "Зима" и часть концерта D-dur Гайдна.

Сергей САПОЖНИКОВ