

РОКСАНА КАРПОВА-САЦ: "НАТАЛИИ ИЛЬИНИЧНЫ НЕ ХВАТАЕТ КАЖДУЮ МИНУТУ..."



Государственный академический детский музыкальный театр имени Наталии Сац идет нога в ногу со столетним годом. Как всегда, 1 сентября открыл новый сезон, тридцатый по счету и первый — без Наталии Ильиничны, родительницы, строительницы и хранительницы первого в мире театра для детей. Роксану Николаевну Карпову-Сац она обычно представляла так: "Заведующая репертуарной частью театра и по совместительству — моя дочь".

Сериал "Из первых рук"

— Роксана Николаевна, как сейчас живет театр?

— Как и при Наталии Ильиничне: по-деловому. По традиции сезон открыли "Красной Шапочкой" Раухвергера. Ясно почему?

— Нет.

— Потому что Красная Шапочка открывает лесную школу. Потом была премьера оперы Игоря Якушенко "Волшебник Изумрудного города". В ближайших планах — опера Чайков-

ского "Евгений Онегин", над которой сейчас работают дирижер Леопольд Гершкович и режиссеры-постановщики Виктор Рябов и Валерий Меркулов. Собираемся возобновить "Золотой ключик" Игоря Морозова в новой редакции. Премьера прошлого сезона — с симфонической музыкой Моцарта и его одноактной оперой, написанной в одиннадцать лет, "Бастьен и Бастьенна" — тоже в афише сезона. А всего в ней двадцать названий. Плюс абоне-

мент симфонических концертов, подготовленный дирижером Андреем Яковлевым.

— А что делает балет?

— Балетная труппа готовит "Щелкунчика". Премьера состоится 22 ноября в Вашингтоне на сцене только что отреставрированного Большого конституционного зала. Там же пройдет презентация американского отделения Фонда Наталии Сац.

— Почему у Америки "право первой ночи" на любимый балет российских зрителей?

— Потому что приехал Клифферд Силдс, глава американской фирмы "Спортс маркетинг интернациональ", большой поклонник русской музыки, и предложил поставить "Щелкунчика" со смешанным составом: наша труппа с участием учащих американских хореографических колледжей. Кроме того, американцы готовят декорации и шьют костюмы за свой счет.

— А мы-то увидим этот спектакль?

— Надеюсь, что увидим.

— Роксана Николаевна, "МК" уже бил тревогу по поводу покушений на здание театра и попыток присвоить его. Как обстоят дела сейчас?

— Пока все тихо. Никто с кинжалом возле нас не ходит. Может быть, что-то делается тайно, но мы ничего не знаем. Мы — работаем. Если придете в ближайшее время, увидите, как похорошело здание. Наш директор, Виктор Петрович Проворов, за лето провернул очень большой ремонт.

— Кто вам помогает?

— Прежде всего — Министерство культуры. Городские власти. Банки: Кредо-банк, Инкомбанк, Уникомбанк. Помогают друзья. При содействии знаменитой балерины Раисы Стручковой мы только что получили в подарок

коллекцию игрушек — около 300 штук — из разных стран мира. Знаете, кто ее собирал?

— Нет.

— Известный музыкальный деятель Борис Асафьев. Это из его архива. Сейчас у нас в фойе роскошная выставка.

— Кто сейчас руководит театром?

— Сразу после смерти Наталии Ильиничны была создана художественная коллегия из восьми человек, включая вашего покорного слугу.

— Как "внутриполитическая" жизнь в театре?

— Слава Богу, без раздоров. Но со своими сложностями. А у кого сегодня тишь, гладь и Божья благодать?

— Артисты не увольняются?

— Пока нет. Наоборот, некоторые музыканты, когда-то ушедшие из театра, вернулись снова.

— У вас лично какое сегодня настроение?

— Многогранное: от минут некоторого удовлетворения до сомнений, тревог, размышлений. Все, так сказать, в синтезе.

— Роксана Николаевна, желаю вам побольше минут полного удовлетворения и поздравляю с успехами внучки Ани.

— Спасибо. Это большая семейная радость и заветная мечта Наталии Ильиничны: чтобы Аня Карпова поступила в консерваторию. Это случилось. Аня выдержала труднейший экзамен и была принята в класс профессора Виктора Мерханова.

— Вот бы Наталия Ильинична порадовалась! Ее отсутствия ощущается?

— Каждую минуту.

Галина ТЮРИНА.