

*Муз. обозрение. - 1992. - окт. (118). - С. 2*

## "Двенадцатая ночь" у Сац

В начале своего 28-го сезона Детский музыкальный театр под руководством Наталии Сац показала 71 премьеру — комическую оперу Эдуарда Колмановского "Двенадцатая ночь" (либретто по комедии Шекспира Давида Самойлова, стихи Д. Самойлова и П. Антокольского; постановка В. Меркулова; сценография И. Нежного, художник по костюмам Т. Тулубьева, дирижер А. Яковлев). Очаровательная музыка, остроумная, изобретательная постановка, роскошные декорации и костюмы (постановка стоила 1,5 миллиона), отличная вокальная работа солистов и их талантливая драматическая игра...

Э. Колмановский сотрудничает с Детским музыкальным давно: уже более четверти века в театре идет другая его опера — "Белоснежка и семь гномов", выдержавшая более семисот представлений. Эта опе-

ра — одна из трех, сохраняющихся в репертуаре театра практически со дня основания — наряду с "Максимкой" Б. Терентьева и "Красной шапочкой" М. Раухвергера.

Первый в мире Детский музыкальный театр, основанный и руководимый Наталией Сац, в своей репертуарной политике всегда ориентировался прежде всего на хорошую музыку. В театре идет "Волшебная флейта" Моцарта, "Золушка" Прокофьева, даже "Чио-Чио-сан" Пуччини.

Сейчас театр Наталии Сац привлекает к сотрудничеству композиторов нового поколения — в частности, ставится опера Михаила Броннера "Золотой остров" по сказке Сергея Козлова (все знают этого сказочника по "Ежику в тумане", "Львенку и черепахе". Между тем, у С. Козлова около тысячи поэтичнейших сказок).

Петр МЕРКУРЬЕВ