

ВСЕРЬЕЗ И «НА ВЫ»

Вег. Москва. - 1991. - 30 авг. - с. 8.

С началом учебного года по традиции 1 сентября открывает сезон Детский музыкальный театр, которым руководит Наталия Ильинична Сац.

-3 ТО НАШ ПРИНЦИП: маленький человек входит в мир знаний и одновременно мы вводим его в мир искусства, — говорит уникальная женщина, которой детский театр в нашей стране обязан своим существованием. — Гармоничная личность может развиваться только тогда, когда наука и искусство входят в ее жизнь в неразрывной связи.

Интеллект и нравственность — родные сестры, нет, это даже скорее сестры-близнецы. Гармония наступает только тогда, когда они идут рука об руку. Одно из главных направлений нашей работы — не забывать о самых маленьких, чтобы спектакли для молодежи и юношества не заслоняли малышей, потому что раннее соприкосновение с Прекрасным формирует стремление к Прекрасному в душе ребенка, становясь его путеводной звездой... Поэтому целый ряд наших спектаклей обращен к малышам. Мы начинаем сезон встречей с теми, кто первый раз пойдет в школу, показывая им 1 сентября «Красную Шапочку».

Это не значит, что театр забыл о подростках и юношестве. О них у иных взрослых сформировалось неправильное представление, что

они, дескать, воспринимают лишь музыку роковую, облегченную. На юношество рассчитаны и наши симфонические концерты, и «Чио-Чио-Сан», и «Король Лир».

Наша практика доказала, сколько прекрасного и неожиданного можно открыть в душах молодежи. Мы обычно видим только одну их сторону. Но вот пришли полные опасности дни, и все мы увидели, как наша молодежь стала на баррикады.

Для меня это было созвучно тому, как молодежь воспринимает серьезную музыку, которая, как многим кажется, совсем ушла за пределы ее внимания. Нет, это не так. Наши девушки и юноши нуждаются в серьезном к себе отношении. И на своих спектаклях мы ощутили, как важно говорить с ними без скидок, всерьез, на самой прекрасной и высокой ноте, так, чтобы они почувствовали себя людьми.

К словам Наталии Ильиничны мне хотелось бы добавить то, что в их справедливости мне не раз доводилось убеждаться на спектаклях театра: на «Короле Лире» на «Чио-Чио-Сан», когда мальчики вдруг отворачивались от своих юных спутниц, чтобы скрыть слезы сочувствия героине спектакля. Они не могли показать, что спектакль их так трогает.



ет. Я много видела прекрасных проявлений их юных сердец в этом театре. Но то, что нашу свободу спасало молодое поколение, — это самое прекрасное, что может быть. Это, мне кажется, урок для деятелей искусства, которые не всегда говорят с юношеством всерьез и «на вы».

Остается только добавить, что нынешним летом Детский музыкальный театр с триумфом гастролировал в Южной Корее, а сама Наталия Ильинична, помимо этого, выступала еще вместе с известным пианистом Александром Сацем в Вашингтоне, где они познакомили юных слушателей с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк».