

- С. С.



Медленно открылся роскошный, золотом и серебром вытканый занавес, и луч прожектора высветил в темноте прекрасное видение — Синюю птицу (балерина Г. Яковлева). Она проплыла над сценой, а зал вдруг встал, потому что из-за кулис вышла Наталия Сац, живая легенда, основатель и бессменный руководитель Московского государственного академического детского музыкального театра, который в этот вечер отмечал свое 25-летие. Впрочем — да не сочтется это за лесть, — Наталия Ильинична и сама казалась едва ли не ровесницей своему детищу, так молодо она выглядела, так темпераментно и остроумно вспоминала тернии, сквозь которые театр шел к своим звездным вершинам.

Взрослые, заполнившие в этот вечер зал, могли вновь почувствовать себя детьми — совсем-совсем маленькими, когда на сцене, сменяя друг друга, появлялись Дунюшка и Морозко (Г. Свербилова и В. Обухов), семеро гномов сразу с двумя Белоснежками (И. Лаптева и Т. Глухова), герои «Трех толстяков» и последней премьеры театра — оперы «Не буду просить прощения» — или уже подростками, перенесшимися в романтическую пору отрочества, когда звучали Моцарт, Чайковский, Прокофьев...

«Идем за Синей птицей...» — пели в заключение вечера все: и артисты, и публика...

А. ГЕНИНА.

- Веселые зазывалы.
 - Бессменный руководитель театра Н. Сац.
 - Восторженные зрители.
- Фото В. Парадни.

