

Гастроли

Известия - 1990 - 25 дек - с 2

Туфелька для Золушки

В третий раз Наталья Ильинична Сац приезжает со своей замечательной группой в Японию, и снова восторженный прием, «благодарная пресса» и масса друзей...

по с. 25 дек. 1990 г. 1-10

В этом году театр показал японским зрителям «Золушку» Прокофьева и программу под названием «Веселый концерт», в которую вошли фрагменты из «Винни Пуха», «Трех толстяков», «Лебединого озера», «Золотого ключика». Токио, Осака, Кобе, Нумадзу, Хатиодзи, Иси-кава — таков неполный перечень городов, в которых прошли спектакли театра Сац. 15 представлений и более 30 тысяч новых поклонников, завоевать которых в избалованной «театральными деликатесами» Японии удастся отнюдь не всем «звезд».

Нелепо пересказывать хвалебные абзацы из публикаций здешней прессы в адрес театра, но одно суждение, мне кажется, упомянуть стоит — это мнение о гастролях интерпретировать — устроителей поездки из фирмы «Мин-он». Как сказал мне господин Накамура, возглавляющий службу планирования «Мин-он», «труппа Сац — это гарантия успеха. У этого теат-

ра какой-то особый талант привлекать зрителей». Однако и это, на мой взгляд, не главное. Самая высокая оценка состоит в другом — познакомившись с театром Сац и полюбив его, японцы отклонились высшей формой признания — желанием создать в Японии такой же музыкальный театр для детей «по образу и подобию» единственного пока на свете — московского.

Инициатором этого дела тоже выступает «Мин-он», основатель которого и учредитель Дайсаку Икэда является одним из самых искренних и верных сторонников этой идеи. И хотя о церемонии «разрезания ленточки» говорить пока рано, уже тот факт, что вопрос «поставлен в повестку дня», свидетельствует о многом — японцы народ серьезный и своих начинаний, как правило, не бросают.

С. АГАФОНОВ,

соб. корр. «Известий».

ТОКИО.