

■ 1 ИЮНЯ — ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Ключи от сердца

Дни недавних гастролей в США (Олбани, штат Нью-Йорк) Государственного академического детского музыкального театра, возглавляемого Н. Сац, Патриция Снайдер, без сомнения, считает теперь одними из самых счастливых в своей жизни. Здание, в котором в течение нескольких лет размещался руководимый ею театр для детей и юношества Института исполнительского искусства Олбани, собирались сделать концертным залом, но в конце концов решили оставить театру. Почему было принято это мудрое и справедливое решение? По признанию П. Снайдер, сделанному во время чествования московских артистов, — во многом благодаря усилиям Н. Сац.

«...История театра для детей и юношества в Олбани с первых дней его существования тесно связана с Московским детским музыкальным театром. В 1974 году в Москве гастролеровал самодеятельный университетский театр Олбани, которым руководила тогда П. Снайдер. Спектакль «Мудрец из страны Оз», показанный этим коллективом, очень понравился советской публике и получил высокую оценку критики. Успех этих гастролей сыграл на последнюю роль, когда решался вопрос об организации профессионального детского театра Института исполнительского искусства.

В своей деятельности Патриция Снайдер всегда стремилась следовать творческим и воспитательным методам советского детского театра, часто приезжала в Москву за советом и помощью. Незадолго до подписания договора о культурном сотрудничестве между СССР и США она пригласила Н. Сац посмотреть новую постановку театра — спектакль «Тряпичная кукла» по пьесе известного американского драматурга



У. Гибсона. Наталия Ильинична предложила показать его на сцене Московского детского музыкального театра.

— Я была счастлива, что именно детский театр возобновил контакты в области искусства между нашими странами, — говорит Н. Сац, — и считаю это знаменательным. Дети, непредубежденные, открытые всему доброму и прекрасному, всегда настроены на дружбу. Перед началом гастролей я вручила американским артистам символический «золотой ключик» от нашего театра.

Через некоторое время — весной 1986 года — уже наш театр отправился в Олбани. Наши выступления прошли хорошо, и все же этот успех нельзя сравнить с тем приемом, который мы получили сейчас, во время последних гастролей. Во многом, наверное, и потому, что за эти два года значительно вырос интерес к нашей стране, советским людям, ко всем происходящим у нас переменам. Причем интерес этот, как мне показалось, не только выжидательный, но и сочувственный.

Несколько больших концерт-

ных программ (в них вошли фрагменты из классических русских опер и балетов, балетов и опер для детей советских композиторов, хореографические миниатюры — в основном в постановке балетмейстера Б. Лялава, популярные советские и американские песни), показанных на сцене театра Института исполнительского искусства Олбани, в школах и детских больницах, очень понравились маленьким американцам. «У меня нет денег, чтобы купить тебе цветы, — сказала после концерта Наталия Ильинична одна юная зрительница, — и потому я дарю тебе это». И протянула рисунок, на котором была изображена ваза с нарциссами, а в углу старательно выведено по-английски: «Наташа».

Для слушателей постарше была показана опера Дж. Пуччини «Мадам Баттерфлай» (исполнители главных ролей Т. Глухова, И. Васильева, Н. Костенко, В. Ивин, Ю. Глубоков, С. Калганов). После того, как закончился второй спектакль, советским артистам преподнесли огромный торт — он был установлен в верхнем фойе театра. По традиции, так чувствуют труппы, выступавшие с самым большим успехом. Немало похвал заслужил и оркестр театра (дирижер И. Гусман).

Московский детский музыкальный театр вновь подтвердил свой авторитет, еще раз убедительно продемонстрировал: детский театр — дело весьма серьезное. За выдающиеся заслуги «в деле воспитания эстетического чувства у детей и взрослых» университет Олбани наградил Н. Сац орденом «Эксцелсиор». На торжественной церемонии, посвященной советским артистам, ректор университета В. О'Лири вручил ей эту почетную награду.

Н. ШАДРИНА.