

23 АПР 1987

Театр и дети

Мне, певцу, выступавшему на сцене Большого театра около тридцати лет, недавно случилось познакомиться с новой для меня страницей в истории музыкального театра — я побывал на премьерном спектакле Московского детского музыкального театра — «Волк и семеро козлят».

Признаюсь, хоть я и слышал от взрослых и маленьких своих знакомых немало добрых слов об этом театре, все же меня занимало, как воспримут дети такой сложный жанр, как опера? Но вот уже перед входом в театр, слышу ласкающее слух «нет ли лишнего билетика?». Много восторженных слов сказано о здании Детского музыкального театра с его замечательным символом — Синей птицей на фасаде. Могу согласиться: все красоты этого дворца — зимний сад, перекидные висячие мостики, Палехская комната, метко названная музыкальной шкатулкой, служат Музыке, воспитывая любовь к ней и ее понимание.

Сейчас остро стоит вопрос о духовном воспитании подрастающего поколения. Я считаю, что если молодой человек не испытывает внутренней потребности в чтении произведений Пушкина, Лермонтова, Толстого, Гоголя, Достоевского, если он равнодушно проходит мимо полотен Васнецова, Репина, Сурикова, Верещагина, Поленова, если у него не вызывает светлых эмоций музыка Глинки, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского — то он не вправе считать себя культурным человеком. Но фундамент культурной личности закладывается в раннем детстве. Мне кажется, театр делает великое дело, приобщая детей к музыке с раннего возраста. Все чаще раздаются тревожные голоса о пустующих оперных залах во многих оперных театрах нашей страны. Все острее становится вопрос нравственного, эстетического воспитания молодежи. Чтобы их решить, нужны подлинные энтузиасты музыкального образования нашей юной смены, такие, как Н. И. Сац, главный режиссер Детского музыкального театра. Нужно приобщение юных к миру искусства, нужны новые спектакли, и пусть вечно звучит Музыка!

И. ПЕТРОВ,

народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.