

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

д. 1174

16 АПР 1987



С какой бы стороны вы ни подходили к Государственному детскому музыкальному театру, первой вы обязательно увидите Синюю птицу. Приветливо взмахнув крыльями, она словно приглашает войти в свои владения для встречи с музыкой.

Мы сидим в кабинете руководителя — главного режиссера театра Наталии Ильиничны Сау. До начала спектакля еще час с лишним, но маленькие зрители приходят заранее — так интересно поиграть у дворца, где их ждет встреча со сказкой. В кабинете — Наталия Ильинична и трое артистов, которые удостоены звания лауреатов премии Ленинского комсомола. Они не первый год работают в этом театре и звание это получили в разное время. Первой была солистка оперы, заслуженная артистка РСФСР Татьяна Глухова. В спектаклях она поет партии самые разные — от Красной Шапочки и Белоснежки до Чю-Чю-сан.

Каждый год Наталия Ильинична Сау ходит на прослушивания выпускников музыкальных вузов Москвы. И вот однажды в ГИТИСе она услышала и отметила для себя незаурядные вокальные данные и артистическую непосредственность старшекурсника Виталия Неина. Сейчас в его репертуаре сложные партии.

Детский музыкальный театр существует 22 года. Когда-то балет играл здесь только вспомогательную роль, не сразу появилась отдельная труппа, занятая в самостоятельных балетных спектаклях. Собрать ее было нелегко. Замечательные советские артисты балета Н. Душинская и К. Сергеев порекомендовали взять в театр выпускника Ленинградского хореографического училища Игоря Чиркова. Он в театре уже пятнадцать лет.

А. АНДРЕЕВ.

● И. Чирков, Т. Глухова и В. Неин.

Фото А. Эста.