

5 - ФЕВ 1987

РОЖДЕНИЕ СКАЗКИ

Третий звонок. Уходят с балкона актеры театра, приветствующие своего зрителя, замолкает музыка, звучащая перед началом представления. На сцену выходит ведущая.

«Дети! Здравствуйте! Мы рады, что вы пришли к нам в гости. Значит, вы любите музыку. Правда, любите?» И громоподобное: «Да-а! Да-а!»

«А знаете, как называется наш театр?» — «Клуб!», «Сац», «Синяя птица!»... Я это не придумал, я слышал это на премьере оперы М. Ковалья «Волк и семеро козлят», что состоялась в Московском государственном детском музыкальном театре.

Мариан Викторович Коваль, видный советский композитор, обращался к своему сочинению, написанному на либретто Е. Манучаровой еще в 1939 году, неоднократно. Вторая редакция была сделана автором в 50-х годах. Инициатором третьей редакции была Н. И. Сац, поставившая эту оперу в 1966 году. Портативная тогда сценография позволила демонстрировать эту оперу в различных Дворцах культуры. Дети с радостью приходили на спектакли.

Прошло 20 лет. И вот — новая редакция, уже театра, редакция, рассчитанная на особенности этой уникальной сценической площадки, на возросшее вокальное и сценическое мастерство артистов труппы, на полное звучание оркестра, руководимого талантливым музыкантом В. Яковлевым. Художник С. Бенедиктов остроумно придумал — как бы «берестяные» домики для героев оперы — козлят, их мамы, петуха.

А вот как реагируют дети на «звучащий» лес, решенный художником в несколько условной манере:

«Мама! Это не дерево! Это жираф из книжки...» Или — «А куда эти верблюды идут?» — реакция на движение по сцене леса. А вот еще — «А это — не куст. Это — ежик». Как же мы должны быть ответственны перед маленькими зрителями, когда показываем природу. Их живое воображение моментально переклачивается с условности на реальность.

Общее сценическое решение этой жизнерадостной, мажорной по духу и сути музыки, предложенное постановщиком Н. И. Сац, вызывает у зрителя активное соучастие в действии.

Как удивительно соединились в восприятии детей сказка и реальность! Не это ли и есть главное в воспитании Искусст-

Воп:

...Спектакль пролетел. А потом — в фойе — мамы и папы одевали своих единственных. Не удержался и снова стал записывать их высказывания:

«Мам! А чего это змея (ящерица!) на задних ногах ходит?»

«А там волк козляток схватил и всех в ящик спрятал. Он, наверное, хотел их в холодильник положить, а друзья всякие их спасли!»

«А волк и Баба-Яга — это вредины, да?»

Вопрос мамы: «Ну что тебе больше всего понравилось?» — «Больше всего — ты. Ты меня ждала!».

И последнее: «Красивый театр?» — «Да. А что его придумал?»

Вот так. Спасибо всем, кто придумал и этот театр, и этот спектакль.

Александр
ФЛЯРКОВСКИЙ.