Моск. комсомолец, 1985, 2 июня.

ЧИСТАЯ МЕЛОДИЯ

ДЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ — ДВАДЦАТЬ

ОГРОМНЫЕ фойе украшают персонажи русских народных сказок, а в антрактах зрители сами становятся художниками: в ярко освещенном зале педагоги театра предлагают ребятам изобразить увиденное на сцене, и лучшие рисунки занимают почетные места в экспозиции; в другом зале фойе в антракте проходят увлекательные концерты-загадки. А в Большом зале действие разворачивается не на одной, а на трех сценах, каждая из

Спектакль «Белоснежка».

которых претендует быть самой яркой, волшебной, красочной, привлекательной.

«Я люблю наивный театр малышей. Наивность — это совсем не глупость. Мы тщательно изучали особенности детей разного возраста... Мне казалось, что спектакли для детей должны быть не легкими, а посильно трудными: не манная каша, а орех по зубам. Но обязательно по зубам, чтобы дети сами могли его разгрызть, расти, воспринимая увиденное...».

Эти слова принадлежат организатору и бессменному художественному руководителю Детского музыкального театра Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской премии, народной артистке СССР Наталии Ильиничне Сац, всю свою жизнь посвятившей эстетическому воспитанию детей.

Для театра Наталии Сац писал пьесы Илья Эренбург, музыку к спектаклям создавал Сергей Прокофьев, в поставленных ею спектаклях играли Мария Бабанова и Игорь Ильинский.

— Сама идея создания именно музыкального детского театра возникла не двадцать, а двадцать три года назад, — сказала Наталия Ильинична Сац накануне юбилея. — Не так-то просто доказать необходимость воплощения этой идеи в жизнь. Ведь оперы для детей практически никто не писал, их всего в истории всей мировой музыки было не более трех—четырех. Теперь специально для нас пишут оперы многие композиторы, и лучшие из этих опер поставлены на нашей сцене. Могу назвать «Винтовку и сердце» Яковлева, «Волшебную музыку» Минкова, «Второе апреля» Чайковского, «И снова Винни-Пух» Зеленой. Но это теперь, а тогда не было не только репертуара, но и базы, помещения. Часто приходилось оркестру репетировать в одном месте, солистам — в другом, балету — в третьем.

Спектакль «Красная Шапочка».

Я считаю, что мне очень повезло, что в те трудные годы, когда решалось, быть или не быть музыкальному детскому театру, на моем жизненном и творческом пути появились единомышленники, бескорыстно и беспредельно преданные делу эстетического воспитания детей. Здесь можно назвать очень много фамилий, и все-таки в первую очередь я назову нашего бессменного главного дирижера, ныне народного артиста РСФСР Виктора Михайловича Яковлева, вокалистов Пискунова, Скрипникову, Петровичеву, Тучинского, Калганова. Самое для меня отрадное при этом то, что все эти перечисленные мною талантливые солисты и сегодня в творческом строю.

Постоянная работа над собой, классический тренинг избавили наш театр от такой в общем-то неприятной проблемы, как проблема возраста. Могу подписаться под словами замечательного актера Николая Черкасова: «Возраст — это не итог лет, а количество творческих планов, которые ты по-прежнему хочешь и можешь осуществить».

В ЭТОМ театре публика всегда в отличном настроении, всегда внимательна и чутка к автору, пьесе, декларациям, к исполнителям и к музыке.

Детский музыкальный театр вступил в двадцать первый сезон. Вступил не один, а вместе с опекаемыми им самодеятельными детскими музыкальными театрами, которых уже десятки: от «Корольки», работающего в Эстонии, до «Солнышка» в Ташкенте.

Непреложный закон для Детского музыкального театра — помогать добрым советом, педагогической консультацией, нотами, костюмами, гримом всем, кто уже ставит детскую оперу или захочет поставить ее завтра. И мы не удивились, встретив имя Наталии Сац среди лауреатов премии Ленинского комсомола 1985 года.

Театр хочет начать третье десятилетие своего существования постановкой совсем не детской оперы, но оперы, в которой столько фантастики, а главное, столько гениальных мелодий, что она, несомненно, будет с восторгом встречена детской аудиторией.

Это «Волшебная флейта» Вольфганга-Амадея Моцарта, его последняя опера-завещание. Любить и хранить самое бесценное в музыке — мелодию. Именно этому служит Детский музыкальный театр.

Ю. ЗАРАНКИН.

Рисунки актера театра Владимира СОРОКИНА.