

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Дирижер, заслуженный артист РСФСР В. Яновлев взмахнул палочкой. Торжественно зазвучали фанфары. Так начался вчерашний посвященный десятилетию Московского государственного детского музыкального театра. Поздравить театр с днем рождения пришли деятели культуры, писатели, композиторы, рабочие (в том числе строители, чьи мч руками возводился на Ленинских горах новое здание театра), пионеры.

Десять лет назад открыл занавес этот первый и до сей поры единственный в мире музыкальный театр для детей. Театр, известный ныне далеко за пределами столицы. Труппа побывала во многих городах Советского Союза, не раз выезжала за рубеж. Даже сухая статистика и та красноречиво засвидетельствовала популярность молодого театра: более двух миллионов юных зрителей посетили спектакли Детского музыкального.

Корреспондент «Советской культуры» И. Савинская встретила с главным режиссером театра, народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии СССР Наталией САЦ.

Рассказывает народная артистка СССР

Наталия
САЦ

— Десять лет — это, наверное, и мало, и много. Для юбилейной даты, например, срок не столь уж солидный. Однако вполне достаточный, чтобы говорить о сложившихся традициях, устоявшемся коллективе, определившемся репертуаре. Как вы, Наталия Ильинична, оцениваете первое десятилетие!

— Начинали мы, как говорится, с нуля. До этого не было не только аналогичных театров, но даже опер для детей почти не было, разве только «Морозко» М. Красева, с которой и начался наш репертуар. Поэтому для нас это десятилетие останется, пожалуй, самым важным и решающим из всех последующих — мы проходили проверку временем. И доказали, что не только можем, но и должны иметь право на существование. Видели бы вы, как мальчишки и девочки слушают оперу, как впитывают музыку! Ныне у нас обширный репертуар: кроме опер, появились балеты, концертные композиции, симфонические произведения. Специально для нашего театра пишут музыку такие ведущие композиторы, как Д. Кабалевский, Т. Хренников, А. Александров, Э. Колмановский, В. Рубин, М. Раухвергер, молодые — М. Минков, А. Чайковский, Е. Ларионова. И чем мы еще гордимся — у нас появились последовательные — самодеятельные опер-

ные коллективы, которых мы стараемся всячески поддерживать, помогаем им стать на ноги.

— Своеобразие вашего театра можно проследить во всем — и в репертуаре, и в зрительской аудитории, и в режиссуре. Видимо, оно отражается и на актерском составе!

— Разумеется. Мы считаем так: для детей надо делать спектакль так же хорошо, как для взрослых, только чуточку лучше. Дети — это специфические зрители, они не прощают фальши. Если Белоснежка — значит она должна быть красивой и молодой. Если Тибул — значит он должен уметь сделать salto и пройти по канату. Если сцена — значит не только музыка и отличные вокальные данные, но и драматическое действие. Наши актеры, можно сказать, универсалы. Они постоянно работают над собой, занимаются с педагогами в студии, разнообразят пелитуру своих выразительных средств. Коллективом театра я могу только гордиться. С первого дня существования театра здесь работают 43 человека. Очень хотелось бы назвать таких талантливых актеров, как Г. Свербилова и И. Лаптева (они первые у нас получили звание заслуженного артиста РСФСР), В. Тучинский, Г. Пискунов, Ю. Глубоков, Л. Кутилова, Т. Глухова, Г. Скрипникова, Н. Макарова, Г. Григорьев, Е. Ушкова.

— И последний вопрос: планы театра на следующее десятилетие!

— О, планы у нас большие! Всего, что задумано, не перечислить. Ближайшие наши постановки — опера «Максимка» Б. Терентьева и сатирическая музыкальная комедия «Шапка с ушами» Э. Хагагортыана. Произведения пишут для нас А. Чайковский, чешский композитор Йиржи Пауэр, бразильский композитор Жозе Сикейра. Замыслили оперу о Баумане, мечтаем о «Волшебной флейте» Моцарта... Короче говоря, репертуарный кризис нам не грозит. Ну и, конечно, с нетерпением ждем окончания строительства нового здания театра. Ведь тогда наша аудитория увеличится более чем в шесть раз!

ОБЪЕДИНЕННАЯ ПЕДАГОГИКА
Г. МОСКВА
12 декабря 1975 г.