ЦЕНТРАЛЬНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТЕАТРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 ЛЕТ

Мало или много?

ТАК уж принято: чем больше цифра, тем солиднее юбилей. Двести лет со дня... Сто лет... Звучит!

Со времени создания в Москве Детского музыкального театра прошло ровно пять лет.

— Ну, какой же это юбилей, — скажет иной скептик, — смешно даже...

Годы годам рознь. Для ДМТ пять лет это:

Двенадцать полноценных спектаклей в репертуаре. Среди них главным образом оперы. Но есть и музыкальная комедия, симфонические программы, тематический концерт.

Непрерывные испытания «на прочность» (своего помещения, где можно показывать оперу, нет. Скитания, переезды, ремонты, тряские автобусы, простуды, репетиции в любое время суток...).

Многочисленные гастроли (Ленинград, Ярославль, Рига, Тула, Кисловодск, Пермь и т. д.).

Первый выезд за границу (Берлин).

Становление коллектива, создание подлинно художественного ансамбля (процесс сложный, мучительный; иные, и среди них талантливые, не выдержали всех испытаний и ушли. Остались подвижники, энтузиасты).

И в результате всего этого — два миллиона маленьких зрителей, приобщенных к музыке самого высокого качества.

Пора сделать одно признание: ничего бы этого не было — ни репертуара, ни ансамбля, ни вообще Детского музыкального театра (первого в мире!), если бы не колоссальная энергия, опыт и разнообразные таланты создателя и художественного руководителя ДМТ Наталии Ильиничны Сац.

Наталия Ильинична — личность, я бы сказал, «образцовского» склада. Как и С. В. Образцов, она человек универсально одаренный. Яркий, самобытный режиссер — с сильной волей, темпераментом, превосходным знанием сцены. Писательница. Музыкант. Педагог. Недюжинный организатор. Может, окажись у Наталии Ильиничны одним талантом меньше, и не смогла бы она на своих уже далеко не молодых плечах вынести этот, ох, какой нелегкий груз создания пятого в ее жизни нового театрального организма...

Это она, Наталия Ильинична, сумела собрать, сплотить, заразить своим энтузиазмом и горячей любовью к детям молодых артистов и музыкантов.

Это она уговорила писать новые оперы для своего театра многих советских композиторов, и среди них самых значительных — Тихона Николаевича Хренникова, Дмитрия Борисовича Кабалевского. «Мальчик-великан» Хренникова уже идет с большим успехом; «Сестры» Кабалевского — ближайшая премьера... Шостакович? А что вы думаете, Наталия Ильинична уговорит и Шостаковича!

Это, наконец, она, народная артистка республики, становясь когда нужно прорабом, дипломатом, завхозом, чуть ли не маляром, добилась-таки, что есть теперь у театра свой уютный дом на улице 25-го Октября — пусть без оперной сцены, но все же с концертным залом, уютным фойе и репетиционными помещениями.

И все, кто знает Наталию Ильиничну, нисколько не сомневаются: свой следующий, десятилетний юбилей ДМТ встретит в новом роскошном здании на проспекте Вернадского.

...Вот он сидит, удобно устроившись в кресле, москвич семи лет от роду, будущий гражданин третьего тысячелетия. Одной рукой держится за бабушку, в другой сжимает яблоко. Это для него поют сегодня великолепные солисты — Галина Свербилова, Иветта Лаптева, Геннадий Пискунов, Валентин Тучинский и многие другие. Для него играет оркестр, танцуют балерины... Он смотрит, слушает, впитывает в себя музыку. И еще не понимает, как ему повезло, что в раннее утро его жизни открылся перед ним чарующий мир музыки, не знает, сколько счастливых минут подарит ему этот волшебный мир...

Б. ЕВСЕЕВ.

Московский комсомолец, Москва
21 ИЮ 1970