

ДАРИЩИЙ РАДОСТЬ

С Московским государственным детским музыкальным театром у многих зрителей — больших и маленьких — связано представление о празднике.

Все мы помним самый первый праздник — день рождения театра — 21 ноября 1965 года. Весть о том, что в Москве создан музыкальный театр для детей, облетела разные страны, вызвала волну откликов и приветствий прогрессивных музыкантов и педагогов. Наши самые известные деятели музыкального искусства, литературы связывали с рождением нового театра большие надежды. Дмитрий Борисович Кабалевский писал: «Создание детского музыкального театра — одно из самых радостных событий в музыкальной жизни нашей страны за последние годы. Очень приятно, что здесь работают молодые артисты, выпускники музыкальных вузов. В работе с таким свежим, талантливым коллективом мы наверняка найдем что-то совсем новое для оперного искусства».

Минувало пять лет со дня рождения театра. На коротком отрезке времени между двумя датами мы отмечаем успехи, видим не легкие порой ступеньки роста. Все в этом театре молодо. Складывался оригинальный в истории музыкальной культуры репертуар. Выдающиеся советские композиторы включились в работу театра. Настойчивые поиски образного решения музыкальных тем рождали на сцене яркое, увлекательное зрелище. А разве не были праздником письма маленьких зрителей, с такой искренней, непосредственной радостью спешащих поведать об очень важном событии. «Музыка в сказке была добрая и сердитая».

Музыкальный театр завоевал и эту ступеньку, может быть, самую главную — у него есть свой зритель. В театр принято водить малышей, как, скажем, во МХАТ на «Синюю птицу». И в то же время его постоянные посетители и друзья — старшие

классники, участники хороших студий, особенно ценители красивого пения, — ребята, очень вдумчиво относящиеся к музыке.

Репертуар театра — его большое завоевание, представляющее интерес не только для деятелей культуры, но и для педагогов, социологов, родителей.

Своей жизнью живут на сцене сказки для самых маленьких — «Морозко», «Воли и семеро козлят», «Красная шапочка»... Рядом с ними — решенная совсем в ином ключе «Белоснежка» — музыкальная комедия, написанная композитором Эд. Колмановским, и опера В. Рубина «Три толстяка».

Театр смело берет за решение самых острых, трудных современных тем, не отходя от принципов яркой «театральности», занимательности и выразительности спектакля. Пример тому — опера-сказка «Мальчик-великан» Тихона Хренникова, с большим успехом идущая на сцене театра.

Острое ощущение сегодняшнего дня, близость к своим зрителям дает возможность театру осуществлять яркие публицистические музыкальные постановки, такие, например, как посвященный комсомолу спектакль «Маяющие огни».

Тот, кто причастен к эстетическому воспитанию детей, хорошо знает, как порою недостает нашим ребятам знающих, тактичных собеседников, способных просто и увлекательно говорить об искусстве, о музыке... В этом смысле музыкальный театр делает очень важное дело. Ребята разных возрастов вовлекаются здесь в глубокий и яркий по форме разговор о симфонической музыке, о творчестве П. И. Чайковского, о современной опере... Это не лекции с музыкальным сопровождением, а именно сценические постановки со всеми присутствующими элементами театральности, режиссерского решения и т. п. Прекрасно воспринимается маленькими зрителями симфоническая сказка



Юные зрители на встрече с автором оперы-сказки «Мальчик-великан» драматургом А. Я. Шестаковым, главным режиссером театра Н. И. Сац (снимок сверху) и композитором Тихоном Хренниковым (снимок внизу).

Фото Я. ШАХНОВСКОГО.



С. Прокофьева «Петя и волк» и симфоническая сюита «Синяя птица» (музыка Ильи Саца). Текст читает Наталия Ильинична Сац, читает с простотой и свободой большого мастера.

Сегодня, в день пятилетия театра, поздравляя весь его коллектив, хочется особенно порадоваться творческому горению директора и главного режиссера театра — Наталии Ильиничны Сац. Счастливое свойство души этого человека — она умеет мечтать, бороться за свою мечту. Ее любовь к музыкальному детскому театру — активна и действительна. Она говорит: «Мечта моя, связанная в одно целое театр и музыку, стала действительностью. Да, я убеждена, что, когда образы театра помогают понять и полюбить музыку, а музыка углубляет идейно-эмоциональное воздействие театра, сила их

воспитательного воздействия велика и радостна».

Пятилетие театра подтверждает эти слова. И реальными возникают в нашем представлении большие замыслы коллектива театра, работа над новыми современными операми, спектаклями. Благородные цели театра — средствами музыки, искусства воспитывать юных граждан страны, формировать их личность, растить детей честными, добрыми, справедливыми, любящими свою Родину.

Интересно заглянуть в театр, когда до начала спектакля еще добрых полтора часа, а нетерпеливые зрители уже протягивают гардеробщикам пальто и куртки. Многие ребяташки приехали издалека. Их ждет радость — встреча с настоящим искусством. Спасибо театру за эту радость.

Л. КВАСНИКОВА.