

РЕПОРТЕР • РЕЦЕНЗЕНТ • СОБЕСЕДНИК

АВТОРИТЕТ ТАЛАНТА

Наталья Сац

З а с и н е й п т и ц е й

Родительское наследие Натальи Сац было весомым: ее отец, известный композитор Илья Александрович Сац, как и мать, певица, не просто сотрудничали с «художественниками», с К. С. Станиславским — они работали вместе. И уже тогда маленькая Наташа понимала, что прекрасная музыка и театр рождаются трудом.

Особая атмосфера царил в ее доме, куда мастера МХТ, Рахманиновы, Вахтангов, многие большие художники приходили думать, спорить, творить. Тут создавали искусство, исполненное высокого смысла.

Она безотчетно, по-детски впитывала, по-своему объединяла, претворяла эти бесценные уроки, играя в «театр». Уже тогда скрыто шел процесс ее собственного творческого созревания. И удивлявшийся этому Вахтангов, будучи «соавтором» детских Наташихих самодельных спектаклей, сказал однажды девочке огорченно, что вот, мол, как жаль, что женщины-режиссеров не бывает.

И правда, подумать только: много чего не было среди женщин в ту пору. Зато сегодня таких Мастеров, как Н. И. Сац, не так уж легко найти даже среди

режиссеров-мужчин. И есть нечто удивительное, хочется сказать — символическое в том, что молодая Советская Россия, едва только возникнув, сразу подумала и позаботилась об искусстве для детей. И тут же возложила это нелегкое дело на плечи человека, столь же юного и целеустремленного.

Решительно, хотя и с большим волнением, пришла она в наспех созданное учреждение, именовавшееся «Театусек», что вроде бы означало Септиму музыки и театра. Тут более всего требовалось от Наташи не робеть! Впрочем, она и не робела: некогда было. Требовалось и думать, и кое-что знать, — а это тоже уметь. Главное же, что нужно, — быть взрослой и энергичной: пустить в дело все накопленные уже знания, все творческие, артистические, веселые знакомства, — т. е. бесценную, — в данной ситуации, дружбу с людьми искусства, которые не могли отказать своей питомице в страстно начатом ею благородном деле.

«Негритенок и обезьяна», «Максимка», «Леша», «Велоснежка», «Красная шапочка»... Да разве перечислить творения Сац, спектакли, идущие в боль-

шом зале Дворца детской музыки. А ведь в этом Театре-дворце есть еще один зал, созданный для концертных, оперных и балетных «малышовых» программ. Здесь звучит, например, «Петя и Волк» — сочинение знаменитого Прокофьева, он писал его по просьбе Наташи Сац — и вместе с ней: они были друзьями. Особенно интересно бывает, когда программу ведет Наталья Ильинична. Малыши воспринимая ее завороченно, словно Фею Бириллину из «Синей птицы», творящую чудеса...

Итак, — снова о «Синей птице». Ведь Наталия Сац сдержала слово, данное отцу! Свидетельством тому — силуэт сказочного крылатого существа, Синяя птица, вознесена не только над Дворцом детской музыки, но и над всей площадью, где размещается театр. Она тоже полна красоты: здесь скульптура, фонтаны, цветы на лужайках... И все зовет детей в театр, все их радует — задолго до «вешалки!» Впрочем, тут и возле вешалки интересно: ребят встречают артисты: Петрушка, Мальвина, Золушка, феи, клоуны...

Но вот мы в большом зале, и перед нами оживают на сцене в чудесном балете-феерии все до

единого образы «Синей птицы», получившей здесь музыкальное звучание, не побоюсь сказать, — великолепное. Позавидовал бы этому решению сказки и сам Метерлинк, увидев, как разросся его замысел, — обрел не только изящество и грацию балетного исполнения, но еще и масштабную, современную мысль о возможности, доступности счастья. У каждого из нас есть своя Синяя птица, — говорит нам театр, — и добыть ее надо трудом, добротой и правдой.

Театр Сац учит высокой культуре поведения. Учит подлинной, душевной красоте. И обогащает детей и подростков мыслью о долге перед жизнью. Перед другими людьми. Таковы, к примеру, великолепные, мощные спектакли: «Мадам Баттерфляй», «Джунгли», «Мастер Рокле», получившие общее признание.

Казалось бы, вовсе «заплетая», находясь у всех «на слуху», со своими, конечно же, классическими, но вроде бы всего лишь сентиментально звучащими ариями опера Пуччини обрела на этой сцене и новый, отчетливо выраженный жизненный аспект, и нравственный смысл, остро, талантливо очерченный испол-

нителями. Это — живое столкновение добра и зла, доверия и предательства. Это — беспопальное крушение надежд и теплени. Гибель прекрасного человека. По сути — убийство.

«Джунгли»... На недавнем обсуждении музыкальной записи этого спектакля фирмой «Мелодия», сделанной поистине великолепно, Наталья Ильинична рассказала членам художественного совета о том, как в давние двадцатые годы отнесся к замыслу ее тогдашнего спектакля «Маугли» А. В. Луначарский.

— Анатолий Васильевич заметил, что острая ситуация: ребенок, заблудившийся в джунглях, — во многом соответствовала нелегкому положению молодой Советской России, находящейся во враждебном капиталистическом окружении...

Впрочем, идея этой новой работы театра многозначна. Человек не может стать зверем — вот основная мысль, утверждаемая Сац.

И, наконец, еще об одном недавнем творении, отчетливо выразившем позицию театра — гражданственную, интернациональную, коммунистическую...

Это — «Мастер Рокле». Одна из тех сказок, которые молодой Карл Маркс любил рассказывать своим детям.

Наталья Ильинична разыскала и привезла из ГДР либретто и партитуру оперы и вместе со своими соратниками проделала огромную работу над постановкой. И вот озорной, стремительный, изобилующий остроумными находками, веселый, а вместе с тем очень глубокий по смыслу, современный спектакль появился на сцене. И, приятный публикой всех возрастов, прочно вошел в репертуар: его смотрят, как «Синюю птицу»...

А совсем недавно в театр состоялась премьера спектакля «Второе апреля», который требует нового разговора, нового знакомства с всегда неузнаваемой Сац.

Итак, я сказала о театре лишь самое главное. Что поделилась! Творения коллектива Н. И. Сац, народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда — огромны.

Н. ТОЛЧЕНОВА,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,