

ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

В это здание с летящей над ним Синей птицей на фоне золотой арфы всегда с радостью спешат и дети, и взрослые. Они знают: в Детском музыкальном театре их ждут умные и добрые друзья, которые поведут за собой в чудесную страну музыки.

Понимая, как порой непросто привить ребенку настоящую любовь к музыке, Н. Сац вместе со своими соратниками и помощниками постоянно ищет разные способы подготовки детей к восприятию прекрасного. Это и обязательное вступительное слово перед началом спектакля, и беседы в антракте у рояля — в знаменитой «Палехской шкатулке», и стенды в фойе, тематически связанные с содержанием сегодняшнего представления, и многое другое. А чтобы знакомство с миром музыки было более полным, театр решил не ограничиваться лишь операми и балетами. С первых дней существования в его афишу входили и названия концертных программ. Когда же проектировалось новое здание Детского музыкального театра, неперменной его частью мыслился Малый зал, предназначенный в первую очередь для лекций-конcertов. «Нашим малышам», «Познакомьтесь: итальянская опера», «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты», монографический концерт-спектакль, посвященный творчеству В.-А. Моцарта (с одноактной оперой «Бастьен и Бастьенна» во втором отделении) — эти и другие программы живо и увлекательно знакомят ребят с разными гранями музыкального искусства. И чем больше становилось таких программ, тем настоятельней ощущалась потребность в целом музыкально-образовательном цикле.

И вот в нынешнем сезоне театр открыл детскую филармонию, цель которой — последовательно, систематично воспитывать вдумчивого, серьезного слушателя музыки на лучших образцах классического и современного искусства, и делать это ярко, празднично, неординарно.

Четыре раза в году филармония будет отдана главная сцена

театра — сцена Большого зала. На ней прозвучат «Камаринская» Глинки, Четвертая симфония Чайковского, третий фортепианный концерт Кабалаевского и народные песни, которые легли в основу этих сочинений (в программе «От песни — к симфонии»), части из симфоний Моцарта, Прокофьева, Шостаковича, пьесы Грига, Дворжака, Брамса, Хачатуряна (в программе «Танец в симфонической музыке») и ряд других произведений. Интересно задумана заключительная программа. Она будет составлена по заявкам юных слушателей, собранным на двух предыдущих концертах.

А первый концерт цикла назывался «Знакомство с инструментами симфонического оркестра». Это была встреча с двумя шедеврами симфонической музыки для детей, созданными выдающимися композиторами XX века — Сергеем Прокофьевым (симфоническая сказка «Петя и волк») и Бенджамином Бриттеном (Вариации и Фуга на тему Пёрселла или «Путеводитель по симфоническому оркестру»), а также с театрализованной юмореской московского композитора А. Чайковского «Мы с приятелем» по известному стихотворению С. Михалкова. С каким горячим, заинтересованным вниманием воспринимала юная аудитория столь не похожие друг на друга произведения! В этом заслуга не только исполнителей (симфонический оркестр под управлением В. Яковлева и солисты оперной труппы Т. Глухова, Г. Скрипникова, В. Алейников, В. Богаченко), но и в первую очередь ведущей концерта — Н. Сац. Наталия Ильинична рассказывала о своих первых музыкальных впечатлениях, о встречах с Рахманиновым, о великом счастье знать и понимать музыку.

Доброе, важное дело начал Детский музыкальный театр, последовательно и настойчиво продолжая свой неутомимый поиск новых форм пропаганды музыки, воспитания наших ребят гармонично развитыми, духовно богатыми.

М. ПРИЦКЕР.

МОСКОВСКАЯ ПРАКТА
Г. Моонна

13 ФЕВ 1986