«МОСКОВСКИЙ КОМОМОЛЕЦ» ● 22 января 1984 г.

ДОМА У МУЗЫКИ

В этом доме каждый день гости. Они приходят целым классом, за ручку с мамой или просто сами. У дверей, как положено, радушные хозяева. А еще прямо у входа гостей встречает музыка. Черемо можно раскланивается Артемон, пританцовывает Петушок, радуется пышная Поварюха, весело зазывают Скоморохи: «Проходите, раздевайтесь, посмотреть все постарайтесь!»

Мы сначала растерялись: а вдруг не успеем все увидеть? Но шестилетняя Ира сразу повела нас в свое любимое местечко — комнату младших братцев и сестриц. Ох, как трудно было расстаться с куклами, машинами и гармошкой, но дальше, дальше!

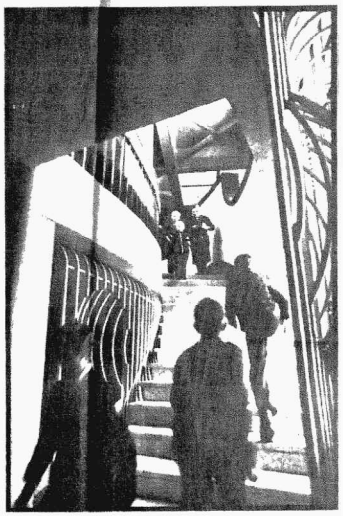
В зале для бесед о музыке взъерошенный второклассник одним пальцем наигрывал на пианино знакомого «чижика-пыжика». А серьезная девочка в очках, по виду круглая отличница вдруг строго сказала: «Не надо здесь играть такую музыку!»

Сколько можно удивляться? Пора бы уж, кажется, гостям, дошкольникам, школьникам и далеко не школьникам обжить этот дом. Тем более, он не вчера открыл свои двери. Но нет, привыкнуть никогда не удается. Хозяйка не позволит.

Однако не будем больше интриговать. Мы в «Детском музыкальном театре». Еще его называют волшебным домом музыки — большой музыки для маленьких. И хозяйку дома вы наверняка знаете. Это тетя Наташа, Наталия Ильинична Сац. Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, создатель и главный режиссер театра. Зрительный зал был набит малышней до отказа. Самые любопытные ни за что на свете не хотели отойти от оркестра. Но дирижер взмахнул палочкой, открылся чудо-занавес, началась сказка.

«Однажды ночью, под Новый год, мальчик Тильтиль и девочка Митиль мечтали...» В печке сонно мерцал Огонь, дремали Вода, Хлеб и Сахар. И добрая фея уже творила свои чудеса.

(ОКОНЧАНИЕ НА 2-Й СТР.)



(ОКОНЧАНИЕ, НАЧАЛО НА 1-Й СТР.)

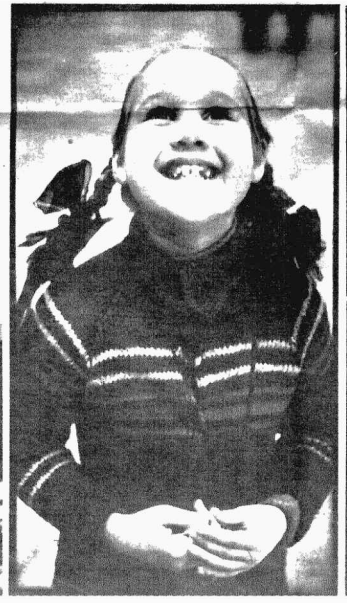
Маленькие зрители притихли. Ни разу, пока на сцене жил балет «Синяя птица», ни один ребенок не зашуршал конфетной обертной, не вскочил раньше времени. Ну и зритель, подумали мы, отзывчивый, добрый, воспитанный, послушный. Можно только позавидовать театру, добившемуся такой культуры восприятия. И дело здесь не только в увлекательности представления, а в самой поразительной атмосфере детского музыкального — атмосфере оживший музыки.

До прихода в этот театр мы немного сомневались. Серьезная музыка для детей? Оказалось, маленький зритель куда более чуткий, чем взрослый. И не менее требовательный.

Но вот Синяя птица спустилась прямо в зал. Она пролетала между ряд[illegible] веселая толпа актеров. Праздник не кончался. И возникло ощущение, что счастье здесь, рядом, в этом доме, где живет искусство и всегда звучит музыка.

В комнате детского творчества ждали остро наточенные цветные карандаши и бумага, почему-то никто не спешил закрыть на ключ пианино, не торопил с раздевалку. И совсем не звучало такое досадное слово: «нельзя». Но, хоть и прекрасно было в гостях, пора домой. Прощаясь, маленькие зрители дружно говорили «до свидания». Целых 1200 «до свидания» сразу.

Говорят, если человек держит в руках скрипку, он не способен совершить плохое. Такую скрипку дают детям в волшебном доме с Синей птицей на крыше. И учат на ней играть.

Е. СТАХОВА,
Д. АЗАРОВ (фото).

От редакции: фотография Натальи Сац из буклета, выпущенного к ее 80-летию со дня рождения и 55-летию работы в театре для детей.