

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

СЛОВА И МЕЛОДИИ

Приглашение в мир сказки

От метро «Университетская», мимо нового динка протоптана дорожка к Детскому музыкальному театру. Здесь всегда слышатся традиционные вопросы о «лишнем билетике». Бегут, спешат ребята, за ними с трудом поспевают их родители, бабушки, бабушки. Причудливый силуэт театра, гостеприимно распахнутые двери, костюмированные артисты на «мостках» приглашают занять места... Полный зал.

И ведь аншлаги не на каком-нибудь популярном детском спектакле, а на симфоническом концерте! Здесь никто не собирается развлекать, петь, танцевать. На строго оформленной сцене расположатся музыканты, руководимые дирижером В. Яковлевым. А рассказчик-чтец — это не просто комментатор-лектор, а увлеченный посредник между музыкой и слушателями, альфонс и артистичный экскурсовод в Страну Музыки — художественный руководитель театра Наталия Ильинична Сац.

Ее первое обращение к аудитории с интересным рассказом об истории возникновения симфонических концертов для детей сразу же устанавливает праздничную и серьезную атмосферу. Слово подкрепляется музыкой, а звучание музыки порождает слово. И кажется, что ты обретаешь вместе с детьми чудесное свойство не только слышать, но и видеть музыку. Раздвигаются рамки концерта, и ты уже дирижуешь на спектакле.

В концерте два отделения, оба из произведений советских композиторов. Первое связано с именем классика советской музыки С. С. Прокофьева, его детской симфонией «Петя и Волк», созданной в 1936 году в содружестве с Н. Сац. Это произведение имеет свою звуковую историю, оно обошло все концертные площадки мира. Благодаря энтузиазму Н. Сац герои спектакля «Петя и Волк» заговорили на разных языках во время зарубежных поездок Детского музыкального театра, став доступными и понятными для детей Германии, Франции, Италии, Японии. Но вот гаснет свет в зрительном зале, начинается своеобразная драматургия звучащего действия: здесь знакомство с лейтмотивами, с группами оркестра, с отдельными инструментами. И все в форме живого увлекательного диалога с детьми, которым так умело владеет Н. Сац. За пультом главный дирижер В. Яковлев — и мы становимся свидетелями чуткого взаимодействия высокого исполнительского мастерства оркестра и тонкой артистичности чтеца.

Узнавая знакомые лейтмотивы, дети следят за музыкальной драматургией, воспринимая не только что происходит, но и как это совершается. Показатель успеха — взорванный, активно реагирующий детский зритель. Секрет успеха — высокопрофессиональное звучание оркестра; разнообразие динамики, слаженность, интонационная выразительность — в этом большая заслуга дирижера, Н. Сац интонацией своего рас-



сказа вводит юных слушателей в новые музыкальные эпизоды, превращаясь в самих действующих лиц, проявляет искусство перевоплощения, пользуясь точно отобранными штрихами мимики, жеста. Слушая сама, она заставляет слушать музыку других, и тут происходит маленькое чудо сопричастности юных слушателей. Как хорошо, если эта привычка слушать и понимать музыку будет развиваться и дальше, расширяя горизонты восприятия прекрасного.

В антракте один робота усаживаются за специально подготовленные столики, и выводят цветными карандашами рисунки на тему прослушанной музыкальной сказки: с другими — продолжается беседа о музыке за ролями.

Но вот снова звонок приглашает зрителей в зал. Второе отделение посвящено творчеству известного советского композитора Игоря Морозова. Это его балет «Доктор Айболит» дал второе рождение героям любимой сказки К. И. Чуковского. Лейтмотивы этого балета легли в основу симфонической сказки второго отделения, написанной на текст Н. Сац композитором по заданию Детского музыкального театра. Создается впечатление, что благодаря сочетанию динамики рассказа и стремительного потока музыки мы как бы участвуем в увлекательном галопе действия, преодолевая все сложности и препятствия на пути доброго доктора Айболита. Так и кажется, что сидящие в зале были готовы вступить в борьбу с жестоким Бармакеем.

Праздник, приподнятое настроение сопутствуют детскому зрителю во время его пребывания в этом театре, где сказки смотрят со стен, расписанных мастерами Палеха, где живые забавные птицы вторят детским голосам...

Пробудить и развить в маленьком человеке чувство соприкосновения с музыкой, увлечь и подготовить к восприятию серьезной музыки, воспитать вкус тех, кто завтра заполнит залы симфонических концертов, оперных театров, — эту миссию благородно выполняет Детский музыкальный театр. Но ведь это должны были бы делать и многочисленные филармонии!

Познакомьте своих ребят с детскими симфоническими сказками так же увлеченно, и пусть дети и родители спрашивают: нет ли у вас лишнего билетика?

М. МОРДВИНОВ,
профессор, заслуженный деятель
искусств РСФСР.

● Н. Сац и В. Яковлев.