

ЗВУЧАЩАЯ
СКАЗКА

В морозное ясное воскресное утро я вместе с множеством пап и мам, сопровождавших главного зрителя, спешил к гостеприимно раскрытым дверям Детского музыкального театра.

Музыкальный театр для детей — единственный, пожалуй, в мире, где в лабьются сердца тех, кто на сцене и кто в зале. И биться их заставляет Музыка — удивительное проявление души человека, мелодия и гармония жизни, правды, света.

Маленького человека не обманешь — он верит истово, но и отрицает порой начисто, он честен в своих поступках, он еще не научился лавировать... У него еще нет жизненного опыта. И поэтому чудеса воспринимает естественно. А чудеса ждут его еще на подходе к театру. Синяя птица, взметнувшаяся над зданием, постоянно в полете; она притягивает взор, зовет за собой, приглашает в театр: зайди...

Я видел и слышал реакцию детворы в Палехской комнате — драгоценной дани высочайшего мастерства художников нашему самому дорогому, самому главному зрителю — детям.

С непередаваемыми воодушевлением и восторгом внимает здесь этот зритель искусству живописи, узнает своих любимых героев.

А рядом — зеленый уголок, живой уголок. Все это возвышенно настраивает ребят еще до встречи с главным чудом — Музыкой!

...«Тетя Наташа». Так зовут дети всего мира подлинную хозяйку этого здания, ту, которая осторожно, штрих за штрихом, шаг за шагом ведет зрителя к соприкосновению и постепенному познанию прекраснейшего из чудес. Ее доверительная и серьезная беседа со своими друзьями — а иначе не мыслит Наталия Ильинична Сац, лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР, отношений с детьми — тоже чудо.

Юные друзья Н. И. Сац внимают ей, кажется, забыв дышать... Их реакция на музыкальные инструменты, которые демонст-

рируют артисты оркестра театра по ходу рассказа Наталии Ильиничны, — подлинное откровение.

Ах! — появился большой красивый фагот: он будет бормотать чуть-чуть недовольно, как усталый дедушка... А вот флейта, поющая птичьим арии. Гобой, квакающий уткой... Три валторны, предостерегающие своими аккордами: Будьте осторожны — волк рядом...

Симфоническая сказка «Петя и волк» уже более сорока лет звучит на концертных эстрадах всего мира. Сочинили ее для детей двое влюбленных в музыку людей — Наталия Ильинична Сац и Сергей Сергеевич Прокофьев. Музыка, с гениальным мастерством и изяществом созданная великим советским композитором, будит, тревожит воображение детей, заставляет их сопереживать событиям, радоваться за находчивого пионера Петю. Но в партитуре С. Прокофьева есть еще один голос, не вписанный в нотную строку, — это голос рассказчика.

Н. Сац не просто комментирует музыкальные зарисовки — интонация, движения абсолютно соответствуют тому, что чувствует и переживает зритель. Очарование сказочной правды нисходит на вас, вы растворяетесь в магической силе человеческого голоса и симфонического оркестра...

Любовь к детям, уникальный талант художника-педагога, отточенный артистизм и еще — полное доверие к маленьким зрителям, к их музыкальности, их чувству правды — неперенные составные того выдающегося явления искусства, имя которому Наталия Ильинична Сац.

Все это я вместе с детьми ощутил на обычном концерте в здании Детского музыкального театра. Помогали Наталии Ильиничне Сац в сотворении чуда оркестр театра и, конечно, его главный дирижер В. Яковлев — подлинно талантливый энтузиаст.

А. ФЛЯРКОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.