

ПЕСНЯ «СИНЕЙ ПТИЦЫ»

Сказочный дворец музыки на Ленинских горах вырос сравнительно недавно.

Но, кажется, был он здесь всегда. Так органично вписалось это светлое, увенчанное изображением «Синей птицы» здание в окружающий городской пейзаж. И таким необходимым и желанным для юных москвичей стал в этом просторном зеленом районе столицы Детский музыкальный театр.

Маленьких зрителей и их родителей притягивают сюда увлекательные спектакли, талантливые, изобретательно задуманные концертные программы, да и сам интерьер театра. В его оформлении вложено столько фантазии, неистощимой выдумки, а главное — любви к детям, стремление развить их духовный мир, воспитать чувство красоты!

В коллективе сегодня — большой праздник. Создателю и руководителю Детского музыкального театра народной артистке СССР Наталии Ильиничне Сац присуждена Ленинская премия.

Высокой награды удостоена представительница, по образному выражению композитора Т. Хренникова, племени первопроходцев, того поколения художников, которым более 60

лет назад выпала на долю счастливой и многотрудной миссии строительства новой социалистической культуры.

— Сейчас, в эту радостную для меня весну, — говорит Наталия Ильинична, — мне так живо вспоминается другая, весна 1918 года, когда впервые занялась работой по созданию театра для детей. И такой драматический театр был открыт к первой годовщине Великого Октября.

А спустя многие годы осуществилась заветная мечта — родился Детский музыкальный театр, для которого ныне построено это великолепное здание, где мы с вами находимся.

Любимому делу с радостью отдаю все свои силы. И знаю, наверное, таков закон творчества: потраченная энергия не истощается, ее как бы сполна возвращает мне коллектив. Поэтому сегодня, когда Коммунистическая партия и Советское правительство удостоили меня величайшей награды — Ленинской премии, с особой любовью и признательностью думаю о каждом работнике театра, помогающем мне, обогащающем меня своей одаренностью, трудолюбием, преданностью общему делу...

Наша беседа с Наталией Иль-

иничной проходит в репетиционном зале. Праздник, праздник, а время не ждет. Под ее руководством идет горячая работа над новым спектаклем — оперой Ш. Чалаева «Джунгли», в основу либретто которой положена повесть Р. Киплинга «Маугли». Созданная по инициативе театра, она станет ближайшей премьерой.

Значительно увеличенная в последние годы балетная труппа театра репетирует «Синюю птицу». Композитор М. Раухвергер использует как основной тематический материал для этого балета музыку Ильи Саца, написанную в свое время к спектаклю Московского Художественного театра.

В «портфеле» театра новые оперы А. Флярковского, А. Чайковского, других авторов. Готовится ряд симфонических и камерных программ для юных слушателей.

В мае коллектив примет участие в Международном музыкальном фестивале в Дрездене. Там будет показана (после премьеры в Москве) опера «Джунгли». Гастроли в Германской Демократической Республике продлятся 15 дней. Театр кроме Дрездена выступит также в Лейпциге и Берлине. Вместе с



эпемой Чалаева зрители услышат также оперу известного немецкого композитора И. Верди «Мастер Рокле», «Красную Шапочку» М. Раухвергера, симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и Волк». Текст сказки прочитает на немецком языке Н. Сац.

Летом Детский музыкальный театр приглашен на гастроли в Японию.

— Наш коллектив, — говорит в заключение беседы Н. Сац, —

активно готовится к 60-летию образования СССР. К этой дате будет поставлена опера В. Яковлева «Винтовка и сердце» по поэме М. Светлова. Создается новая концертная программа, куда войдут фрагменты произведений, написанных для нашего театра композиторами союзных и автономных республик, а также песни народов СССР.

К. САМОИЛО.

НА СНИМКЕ: Н. И. САЦ.