

В РУССКОМ

МИР МЕЧТЫ, ОТКРЫТЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Советские драматические и музыкальные театры для детей — явление уникальное в мировой культуре. Созданные в первые годы после Октябрьской революции, они вносят весомый вклад в воспитание подрастающего поколения Страны Советов. Один из них — Государственный детский музыкальный театр, постановки которого знают и любят далеко за пределами нашей Родины. Для тысяч зарубежных зрителей эти яркие спектакли стали открытием социалистического образа жизни, гуманизма и одухотворенности общества, где все лучшее отдается детям.

Э. НОЙМАЙЕР

«ЭЮДДОЙЧЕ ЦАЙТУНГ»,
МЮНХЕН.

Четыре изысканные девушки с радужной улыбкой встречают первых зрителей. Они приветливо здороваются с мальчиками и девочками 5—10 лет, интересуются, рады ли они, что пришли в театр. Одна девочка еще слишком мала для спектакля, который показывают сегодня, но ее все же пропускают, показав, куда она сможет пройти, если ей станет скучно. Симпатичная девушка заботливо берет малышку за руку и ведет ее к месту для отдыха, удивительно красиво оформленную комнату сказок с куками, кубиками, машинками и железной дорогой. Другая девушка провожает мальчугана в детский зал. Фойе и переходы оформлены так, что тепло и сказка всюду окружают маленьких зрителей. Музыка русских классиков наполняет холлы и вестибюли. Над фойе перекинуты гри мостика. На них скомоорохи в пестрых нарядах, размахивая руками, зовывают гостей: «Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать, мальчики и девочки!»

Мы находимся в Государственном детском музыкальном театре, сокращенно — в детской опере. Знакомство с ней как бы протравливает перед иностранцем тайну так называемой загадочной русской души. Она нигде не проявляется с такой полнотой, как в общении с детьми. «Наши дети — наше будущее», — гласит один из лозунгов КПСС.

Наверное, такой музыкальный театр возможен только в этой стране. Он был основан в Москве в 1964 году, и вскоре все, о чем мечтали его создатели (дочнее говоря, создательница, о которой речь еще впереди), стало реальностью. Сначала театр не имел постоянной сцены, но в конце 1979 года детская опера получила собственное помещение. Это — новое здание на Ленинских горах. Рядом новый цирк, большой и современный городской Дворец пионеров и школьников. Они образовали вместе с детской оперой единый комплекс, предназначенный для молодого поколения.

Несмотря на свои огромные размеры, здание детской оперы не кажется помоздким. Подкупает гармония между скромным внешним оформлением и хорошо продуманными интерьерами. Одно из самых красивых помещений — «Шкагулка» — оформлено живописцами всемирно известного Палеаха. Обычно эти художники, пользуясь лупами и тончайшими кисточками, расписывают крошечные шкагулки, броши и корбочки на сюжеты русских народных сказок. А в этом помещении они разработали свои сюжеты крупномасштабно. Помимо «Шкагулки» и комнаты сказок, в театре оборудован уголок для рисования, где юные посетители в антрактах могут отразить на бумаге свои первые впечатления. Лучшие рисунки малышей тут же вывешивают на большом стенде. Просторная ластивная площадка, пре-

вращена в птичий вольер, похожий на огромную сказочную клетку для птиц.

Идея оформления этих интерьеров принадлежит Наталье Сац. Ее имя неотрывно связано с советским детским театром и особенно с детской оперой. Даже те, кто не слишком интересуется театром, невольно улыбаются, слыша это имя. Она принадлежит женщинам — изысканнейшей за создание детского театра еще в первые годы Советской власти.

Идея создать музыкальный детский театр казалась очень простой, значительно труднее было осуществлять ее. Она возникла в эвакуации, в годы войны, в Алим-Ате. Там Наталья Сац объединяла свои усилия вместе с авторитетнейшим советским педагогом-композитором Дмитрием Кабалевским. С тех пор прошло много лет, за это время было поставлено около 50 опер для детей; в основном это оригинальные произведения советских композиторов. Все они имели большой успех.

В детской опере в Москве положены на музыку и классические сказки, такие, как «Снегурочка» или «Волк и семеро козлят». Но в репертуаре театра и «Июль» Падильского и классическая опера Луччини «Чио-Чио-Сан». Принцип «нашим детям — все самое лучшее» проявляется в первую очередь в отборе исполнителей. Музыкальный детский театр — это не последнее прибежище для непризнанных талантов, певцов и исполнителей, которые нигде больше не сумели устроиться. Напротив: право выступать в нем — честь, и тот, кто ее удостоился, будет ею дорожить. На каждое вакантное место подается до 30 заявлений. Конкурсант должен обладать галантом драматическим актера, способностями мима (что не менее важно для детской публики) и выразительным голосом. Все актеры театра имеют высшее музыкальное образование. В его группе 70 певцов, 80 оркестрантов, 30 артистов балета. Оперный зал, вмещающий 1 200 зрителей, всегда полон. Билеты в детскую оперу достать труднее, чем в Большой театр, а это что-нибудь да говорит о ее высоком профессиональном уровне.

Дети всегда чутко чувствуют, как к ним относятся: серьезно или нет. Когда поднимается занавес, в зале возникает напряженная, внимательная тишина. Радостными аплодисментами, открытым выражением восторга благодарят юные зрители артистов.