

ДВОРЕЦ ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

2 января статьей писательницы Ирины Стрелковой «Счастлиное детство» «ВМ» начала разговор, посвященный наступившему году ребенка. Сегодня его продолжает народная артистка СССР Наталия Сац.

Так уж повелось — оглянуться на ушедший год и припомнить его итоги.

Московский детский музыкальный театр, лауреат премии Ленинского комсомола, много гастролировал, несколько раз выезжал в города Владимир, Иваново. По приглашению Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского я по-

ставила там оперу Тихона Хренникова «Мальчик - великан». Побывал детский музыкальный и за рубежом: Сидней, Галифакс, Монреаль, Ванкувер, Торонто смотрели «Оперу об опере» М. Мизкова, слушали театрализованный концерт...

Но, пожалуй, кульминацией 1978-го был для нашего коллектива выезд в театр На-

циональной оперы Брюсселя. Нам была предоставлена возможность дать 12 спектаклей в большом помещении на первоклассно оборудованной сцене с полным составом симфонического оркестра этого театра. Четыре оперы сыграли мы для брюссельских ребят, и театр всегда был полон.

Новый год мы встретили праздничными спектаклями в родной Москве. Мечтаем, что 1979-й, объявленный годом ребенка, принесет окончание строительства нашего нового здания. Преодолевая

все трудности, морозы, трудятся рабочие, скульпторы, архитекторы и художники. Не будем загадывать, когда именно наступит ликующее «Добро пожаловать», но если нас сейчас спросят, а как у вас с репертуаром, новым репертуаром для нового театра, ответим: «В порядке!».

Хотим поскорее начать ставить оперу «Мастер Рекле» И. Верцлау на сюжет Карла Маркса.

Как известно, Карл Маркс очень любил детей, был прекрасным рассказчиком. Дневники его дочери Элео-

норы дали возможность писателям и композитору Германской Демократической Республики создать интереснейшую сказку-оперу, художественно-идеологические качества которой удивительны.

Дагестанский композитор Ш. Чалаев совместно с либреттистами нашего театра написал своеобразную и яркую оперу «Маугли». Заинтересовало нас и произведение одного из западных композиторов М. Менотти о встрече детей — жителей разных пла-

тинки». Уже давно ждет соприкосновения со сценой опера композитора С. Ваневича «Белеет парус одинокий», пишет для нашего театра молодой композитор А. Чайковский, в работе опера А. Флярковского «Наш маленький трубоч» — всего не перечислишь.

Новая сцена, увеличенный состав оркестра дадут нам возможность приблизить подrostков и к оперной классике. Надеемся увеличить и балетную труппу, которая, кстати сказать, уже этой весной будет участвовать в Венском фести-

вале (там запланированы два наших оперных спектакля и один балетный).

Да, 1979 год — год ребенка. Об этом говорят во всем мире. Стремление воспринять опыт Страны Советов, первооткрывательницы театра для детей, приобщившей их к радости большого гуманитарного искусства, побуждает сейчас многие страны готовиться к проведению в этом году фестивалей детских театров.

Но наша родная Москва, достраивающая новое здание дворца детской радости, была и останется в этом соревновании первой.

Наталия САЦ,
народная
артистка СССР.