

11 Моск. Комсомолец

8 XII - 76

МАКСИМКА ПОЕТ



ОТКРЫВАЕТСЯ театральный занавес. На сцене — палуба военного корабля, капитанский мостик. Стоит, всматриваясь вдаль, рулевой. Слышатся лаконичные, четкие приказания вахтенного. И, наконец, звучит песня матросов — широкая, привольная. Неожиданно надвигается буря. Оркестр «рисует» картину разыгравшейся стихии. Но капитан корабля спокойно, по-деловому отдает распоряжения: «Вперед смотреть! Право руля! Так держать!». Раздаются возгласы: «Человек за бортом». Один из матросов прыгает за борт, и спустя некоторое время его поднимают на палубу с негритенком на руках.

Так начинается новая опера Бориса Терентьева «Максимка» в Московском государственном музыкальном театре. Художественный руководитель постановки — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Ильинична Сац.

Сюжет оперы заимствован из известных морских рассказов К. М. Станюковича. Либретто написали Р. Сац-Карпова и В. Викторов. Это — повествование о судьбе Максимки, о добrote русских моряков, их дружбе и уважительном отношении к человеку. Юному зрителю и слушателю импонирует и романтика морских приключений, она увлекает, их в мир мечты о путешествиях, дальних странах, подвигах, будит воображение, вызывает естественную жажду справедливости.

Музыка оперы, как мощный резонатор, усиливает эмоциональное воздействие сюжета. Она достаточно проста для восприятия, мелодична, ритмически разнообразна и легко запоминается, потому что композитор опирается главным образом на современные песенно-танцевальные жанры — самые разные по настроению, характеру и исполнительским средствам (хоровым, сольным, ансамблевым).

Очень важным достоинством оперы, пожалуй, является то, что музыка здесь воспринимается как неотъемлемая часть действия. Ведь опера в большой мере жанр условный и поэтому, казалось бы, трудный для детского понимания. Однако композитор драматургически решает ее так, что пение незаметно и естественно сменяет разговорные диалоги, морские

команды, словно являясь органичной частью матросского быта или жизни иностранного портового города, куда попадают моряки с корвета «Георгий Победоносец».

Музыка оперы — это не только чуткий барометр смены настроений и ситуаций, а и важное средство характеристики двух конфликтных сфер: добрых человеческих отношений на русском корабле и грубости, бессердечия таких людей, как капитан «Дракона» Джонс (бывший хозяин Максимки) или богатая иностранная пара, все на свете измеряющая деньгами. Их музыкальная характеристика несет в себе черты изломанных ритмов, жеманных интонаций или примитивных, лишенных мелодизма музыкальных построений.

Но есть в опере еще и красочный, экзотический мир южного города с его темпераментными плясками, пением под гитару, звонкими выкриками уличных торговцев. К стати, танцев в «Максимке» много. Они интересно поставлены, легко, непринужденно и с удовольствием исполняются актерами, внося оживление в развитие действия.

Весь этот разнохарактерный музыкальный материал создает увлекательное зрелище, над которым много поработали художественный руководитель постановки Н. Сац, режиссер-постановщик В. Рябов, художники А. Спешнева и Н. Серебряков, хормейстер Л. Фрадкина, балетмейстер Б. Ляпаев и, конечно, актеры, особенно исполнители главных ролей: обаятельного Максимки (Т. Глухова), храброго матроса Чижика (Г. Григорьев), благородного и справедливого капитана корвета (Г. Лаврентьев) и всего ансамбля матросов (В. Алейников, В. Иван, В. Овчинников, Е. Гуляев, С. Кузницын).

Новый музыкальный спектакль собрал массу зрителей, заполнивших зал Московского театра эстрады, где состоялась премьера. Непосредственная реакция ребят, живо откликавшихся на все сценические события, — лучшее свидетельство тому, что опера понравилась, спектакль удался и ему суждена продолжительная сценическая жизнь.

И. ЛИХАЧЕВА.