

19 МАР 1976

КОВСКИЙ КОМСОМОЛ
г. МОСКВА

В ОБЫЧНЫХ театрах премьеры бывают в семь вечера. А здесь премьера состоялась в два часа дня. Зрители тут именуют антракт... переменной. Самые младшие (им года по четыре) приходят сюда впервые и, увидя контрабас, могут изумленно сказать: «У-у-у! Какая большая гитара!» А школьники там завсегдатаи. Их рисунки украшают фойе, их рецензии вывешены для всеобщего

съезду КПСС спектаклей Наталья Ильинична говорила:

— Конечно, комсомольская премия для нас большая общая радость. Обратите внимание, присуждение награды связано с тремя постановками, адресованными зрителям разных возрастов: «Волшебная музыка» (спектакль еще называется «Давайте делать оперу») — для самых младших. «Моя мама» — для

скоморошьего игрища внесли сюда Елена Ларионова и Борис Ляпаев — молодые создатели молодого спектакля.

Меньше получаса длится

**ЛАУРЕАТЫ
ПРЕМИИ
ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА**

УТРО БАЛЕТА

обозрения. Склеенные их руками макеты, придуманные ими проекты эмблемы театра, их полная осведомленность относительно различий меж оперой, балетом, музыкальной комедией выдают в них истинных приверженцев театра.

Этот театр безраздельно принадлежит детям и предан интересам своей публики безраздельно. Так же, как предана своей благой миссии Наталья Ильинична Сац. Ее имя знакомо уже нескольким поколениям. Ее имя носит детский театр в Гроссенхайне (ГДР) — так и называется «Наталья Сац». Но даже если у бесчисленных детских студий иные названия — узбекское «Солнышко» или эстонский «Королек», — в каждом эстетическом начинании для детей всегда отзыв искусства Натальи Сац, отблеск ее таланта — увлеченного и увлекательного. Вот почему единственный в своем роде Детский музыкальный театр стал лауреатом премии Ленинского комсомола.

Накануне премьеры третьего из посвященных XXV

двенадцати — четырнадцатилетних подростков, им не безразличны размышления о нравственном долге человека, об этических проблемах. И, наконец, спектакль «За Родину — с песней!» посвящается 30-летию Победы над фашизмом и обращен к нашему юношеству — к тем, кто наследует славные героические традиции комсомольцев 1940-х годов. Мы всегда стремимся к разнообразию жанров, и сегодня показываем очередную хореографическую новинку, поставленную впервые в стране в Детском музыкальном...

ИТАК, премьера! В словах «Комар и самовар» — слышится нечто давно и хорошо знакомое. Ну, конечно, всем детям известная, всеми детьми любимая стихотворная сказка про Муху-Цокотуху (сценарий Роксаны Карповой), а теперь — «драматическая история со счастливым эпилогом». Персонажи затанцевали, шутило перемешав классическое па с коленцами русских плясок, фразы подвижной польки с хороводными узорами. Оттенок веселого

действие, однако оркестр во главе с Леопольдом Гершковичем и все участники спектакля, одетые в яркие, смешные костюмы, танцующие на фоне декораций названных, словно детский рисунок, и колоритных, будто народный лубок (так увидела и оформила новый балет Наталья Хренникова), успевают завоевать симпатии самого благодарного и самого неподкупного зрительного зала. Юмор и выдумка, свойственные хореографии, отнюдь не уменьшают доходчивости каждого номера. Первая и «роковая» прогулка Мухи (Е. Копыловой), поставленная в виде довольно сложной трехчасовой вариации, а также трио именинницы с Жуками (Т. Грекова и О. Маркина), артистическое соло Кузнечика — «виртуозскрипача» (Ж. Магальяс) и «артистические претензии» Божьей коровки (М. Князева) — все понятно даже тем, кто впервые пришел на балетный спектакль. Так же, как именинное чаепитие с героем дня (Г. Козлов), выход храброго Комара (И. Чирков), блестящий дуэт

А. Филиппенко и С. Самоделиной, изображающих «страшного» паука.

Сочинив первый одноактный спектакль, балетмейстер театра придал всем действующим лицам чуть уловимое сходство с детьми. Непрямолинейно найденный в танцах оттенок ребяческой игры вносит в спектакль ноту непосредственности, сразу помогает наладить контакт с публикой.

Оттенок озорной игры звучит и в музыке Елены Ларионовой. Студентка четвертого курса Московской консерватории, ученица Тихона Хренникова, автор различных сочинений — от оперы «Оле Лукой» до концертино для фортепиано с оркестром и вокальных циклов на стихи русских и зарубежных поэтов — сегодня она интересно дебютировала в балете.

Недавний воспитанник Московского института культуры, питомец Игоря Смирнова и целого коллектива педагогов, Борис Ляпаев сочинил для театра хореографические картинки (среди них лучшая — «Наш БАМ»), они имели успех у юных зрителей. Вся программа называлась «Утро балета». И само название символично, потому что у коллектива Детского музыкального театра все в будущем — и новые замыслы, и новые постановки, и новые успехи, и недалекое уже новоселье. Пройдет меньше двух лет, и они переедут в дом, достойный такого репертуара. И начнется новая жизнь спектаклей, которые созданы именно здесь неутомимыми трудами театра, удостоенного премии Ленинского комсомола.

Е. ЛУЦКАЯ.