

В ОБЫЧНЫХ театрах премьеры бывают в семь вечера. А здесь премьера состоялась в два часа дня. Зрители, тут имеют антракт... перемены. Самые младшие (им года по четыре) приходят сюда впервые и, увидя контрабас, могут изумленно сказать: «У-у-у! Какая большая гитара!» А школьники там зашептают. Их рисунки украшают фойе, их рецензии вывешены для всеобщего

сезду КПСС спектаклей Наталья Ильинична говорила:

— Конечно, комсомольская премия для нас большая общая радость. Обратите внимание, присуждение награды связано с тремя постановками, адресованными зрителям разных возрастов: «Волшебная музыка» (спектакль еще называется «Давайте делать оперу») — для самых младших. «Моя мама» — для

скоморошьего игрища внесли сюда Елена Ларионова и Борис Ляпаев — молодые создатели молодого спектакля.

Меньше получаса длится

**ЛАУРЕАТЫ
ПРЕМИИ
ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА**

А. Филиппенко и С. Самоделиной, изображающих «страшного» паука.

Сочинив первый одноактный спектакль, балетмейстер театра придал всем действующим лицам чуть уловимое сходство с детьми. Непрямолинейно найденный в танцах оттенок ребяческой игры вносит в спектакль ноту непосредственности, сразу помогает наладить контакт с публикой.

Оттенок озорной игры звучит и в музыке Елены Ларионовой. Студентка четвертого курса Московской консерватории, ученица Тихона Хренникова, автор различных сочинений — от оперы «Оле Лукоке» до концертино для фортепиано с оркестром и вокальных циклов на стихи русских и зарубежных поэтов — сегодня она интересно дебютировала в балете.

Недавний воспитанник Московского института культуры, питомец Игоря Смирнова и целого коллектива педагогов, Борис Ляпаев сочинил для театра хореографические картинки (среди них лучшая — «Наш БАМ»), они имели успех у юных зрителей. Вся программа называлась «Утро балета». И само название символично, потому что у коллектива Детского музыкального театра все в будущем — и новые замыслы, и новые постановки, и новые успехи, и недалекое уже новоселье. Пройдет меньше двух лет, и они переедут в дом, достойный такого репертуара. И начнется новая жизнь спектаклей, которые созданы именно здесь неутомимыми трудами театра, удостоенного премии Ленинского комсомола.

Е. ЛУЦКАЯ.

УТРО БАЛЕТА

обозрения. Склеенные их руками макеты, придуманные ими проекты эмблемы театра, их полная осведомленность относительно различий меж оперой, балетом, музыкальной комедией выдают в них истинных приверженцев театра.

Этот театр безраздельно принадлежит детям и предан интересам своей публики безраздельно. Так же, как предана своей благородной миссии Наталья Ильинична Сац. Ее имя знакомо уже нескольким поколениям. Ее имя носит детский театр в Гроссенхайне (ГДР) — так и называется «Наталья Сац». Но даже если у бесчисленных детских студий иные названия — узбекское «Солнышко» или эстонский «Королек», — в каждом эстетическом названии для детей всегда отзвук искусства Натальи Сац, отблеск ее таланта — увлеченного и увлекательного. Вот почему единственный в своем роде Детский музыкальный театр стал лауреатом премии Ленинского комсомола.

Накануне премьеры третьего из посвященных XXV

двенадцати - четырнадцатилетних подростков, им не безразличны размышления о нравственном долге человека, об этических проблемах. И, наконец, спектакль «За Родину — с песней!» посвящается 30-летию Победы над фашизмом и обращен к нашему юношеству — к тем, кто наследует славные героические традиции комсомольцев 1940-х годов. Мы всегда стремимся к разнообразию жанров, и сегодня показываем очередную хореографическую новинку, поставленную впервые в стране в Детском музыкальном...

И ТАК, премьера! В словах «Комар и самовар» — слышится нечто давно и хорошо знакомое. Ну, конечно, всем детям известная, всеми детьми любимая стихотворная сказка про Муху-Цокотуху (сценарий Роксаны Карповой), а теперь — «драматическая история со счастливым эпилогом». Персонажи затанцевали, шутиливо перемешав классические па с колечками русских плясок, фразы подвижной польки с хороводными узорами. Оттенок веселого

действие, однако оркестр во главе с Леопольдом Гершковичем и все участники спектакля, одетые в яркие, смешные костюмы, танцующие на фоне декораций наивных, словно детский рисунок, и колоритных, будто народный лубок (так увидела и оформила новый балет Наталья Хренникова), успевают завоевать симпатии самого благодарного и самого неподкупного зрительного зала. Юмор и выдумка, собственные хореографии, отнюдь не уменьшают доходчивости каждого номера. Первая и «роковая» прогулка Мухи (Е. Копыловой), поставленная в виде довольно сложной трехчасовой вариации, а также трио именинницы с Жуками (Т. Грекова и О. Маркина), артистичное соло Кузнечика — «виртуозаскрипача» (Ж. Магальяс) и «артистические претензии» Божьей коровки (М. Князева) — все понятно даже тем, кто впервые пришел на балетный спектакль. Так же, как именнинное чаепитие с героем дня (Г. Козлов), выход храброго Комара (И. Чирков), блестящий дуэт