

ТЕАТР

ПЕСНИ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ

В ПАМЯТНЫЕ майские дни мы вспомнили все хорошие песни военных лет. Их пели ветераны, пели артисты и дети. Миллионы людей пели в эти дни советские песни о войне, народном подвиге.

И вот отгремели салюты в честь тридцатилетия Великой Победы... Дети и взрослые входят в Детский музыкальный театр и заполняют его маленький зал для того, чтобы послушать и посмотреть театрализованый концерт «За Родину с песней». Они проведут еще один вечер среди песен и образов военных лет. И будут вспоминать, смеяться и плакать, и будут благодарны театру и его артистам за чувство единения, за бесценные минуты человеческого общности.

Первое отделение спектакля — концерта сурово, в нем рассказывается о суровых военных испытаниях на пути к Победе. Второе отделение — это возвращение к мирной жизни, радость труда победителей, радость жизни. На сцене исполняются песни Д. Шостаковича, Т. Хренникова, А. Новикова, А. Александрова, Д. Кабалевского, А. Эшная, М. Блантера,

Д. Покрасса и многих других, песни в большинстве своем широко известные, в особенности людям старшего поколения. И «одет» спектакль не столь уж нарядно, но он волнует и воодушевляет.

В чем же его секрет? Думается, прежде всего в музыкальной драматургии, в композиционной тонкости и цельности, в точном монтаже отдельных номеров. Автор спектакля Наталия Сац не только сочинила изящные и содержательные мизансцены, которые свободно и естественно перебрасывают нас во времени и пространстве, но и сумела сценическими намеками и метафорами придать исполняемому старым песням новое, емкое, неограниченное звучание, выстроить их последовательность как единое развивающееся переживание, как этапы нашей жизни военной поры, как путь к победе в нашей душе.

Представление сильно своим единством, хотя в нем звучит музыка весьма разных авторов. Сильно ярким соседством героини и юмора, патетики и улыбки. Запоминаются в этом смысле «Казаки в Берлине», «Краснофлотцы», танец «Домой с победой», сверкающие весельем и не-

ождаемыми театральными находками.

Однако действие спектакля не заключается лишь в сюжетах песен и танцев. Оно значительно шире. Между песнями перекинуты мосты наших воспоминаний. Постановщик строит мосты диалогов. Между песнями и внутри песен. Тема матери в Отечественной войне непрерывно развивается: от «Прощания» Хренникова через ариозо Новикова из кантаты «Нам нужен мир» к «Балладе о матери» Мартынова. А внутри песен постановщик обогащает мелодию зрительными образами или статкивает их. Певец поет о «Серенке с Малой Бронной и Витке с Моховой», а перед ним почти спинами друг к другу сидят две женщины, и молчаливое их присутствие, такое естественное и непритязательное, щемяще обостряет наше ощущение непоправимой утраты.

Духом коллективизма отличается это представление, атмосферой единения вокруг его смысла и пафоса. Дабы не нанести ущерба этому духу коллективизма, я не назову имена исполнителей, имена певцов. Пели все артисты прекрасно, звонко, с азартом и подъемом.

Песни о Москве в финале спектакля воскресили все пережитое каждым москвичом, радость мирной жизни, великое значение Победы.

Алексей СПЕШНЕВ,
лауреат Государственной премии.