

БОГАТСТВА МУЗЫКИ — ДЕТЕМ

Имя НАТАЛИИ САЦ хорошо известно не одному поколению советских зрителей. Высокоодаренный режиссер и организатор, энтузиаст эстетического воспитания детей и юношества, она уже несколько десятилетий отдает любимому театральному делу все свои силы, неутомимую энергию, в сущности — всю свою жизнь, полную увлеченного творческого труда. Еще в предвоенные годы Центральный детский театр, которым руководила Н. Сац, создавая множество спектаклей, пользовавшихся горячей любовью самой широкой аудитории, включавшей не только ребенка, но и взрослого зрителя. В наши дни особенно полно раскрылась еще одна грань многогранного дарования Натальи Ильиничны, столь важная и дорогая для всех нас, советских музыкантов, — ее талант оперного режиссера и музыкального пропагандиста. Всего семь лет прошло со дня открытия созданного Н. И. Сац и возглавленного ею Московского детского музыкального театра — первого и пока единственного в мире. Семь лет — срок совсем не такой большой, однако сделано уже

очень много. Сегодня театр — крайкий высокопрофессиональный коллектив с хоромым оркестром, отличными дирижерами и хормейстерами, молодежной по составу труппой солистов. Специфика театра требует от исполнителей не только вокального и актерского мастерства, но даже изрядной спортивной подготовки. В репертуаре театра — пятнадцать постановок и театрально-концертных программ, с ними познакомилась миллионы юных зрителей не только в Москве, Ленинграде и многих других городах нашей страны, но и за рубежом. Театр работает до сих пор в трудных условиях — помещение для него еще только строится, а пока спектакли идут то в Московском театре эстрады, то в дворцах культуры и клубах. Но трудности, связанные с частыми переездами, гастролями подчас на непригодных маленьких сценах, вызвали к жизни и новые формы музыкального спектакля, рожденные творческой фантазией талантливого режиссера, — спектакля легкого, «портативного», камерного. В этом смысле особенно

интересна, пожалуй, постановка молодежной оперы Д. Кабалевского «Сестры»: ее театр может показывать зрителям даже в таких помещениях, которые не имеют оркестровой «ямы». Оркестр располагается прямо на сцене, он как бы включен в сценическое действие, а два артиста отведены всего для маленьких площадок. Казалось бы, разрушены театральные иллюзии, опера идет в концертном исполнении? Ничуть не бывало! Необычное для зрителей решение спектакля не только не снижает его уровня, но придает ему особую увлекательность.

Постановка «Сестры» стала для театра примечательной вехой и в этом отношении. Очень редко еще позволяется на оперной сцене люди сегодняшнего дня, наши современники. Советские композиторы в сотрудничестве с театрами упорно работают над решением этой сложной проблемы, и каждая новая удача становится общим праздником, общей победой. «Сестры» Д. Кабалевского и либреттиста С. Богомазова — первая опера на современную молодежную тему, поставленная Москов-

ским детским музыкальным театром. Она раскрывает образы молодых людей, только что вышедших из стен средней школы в самостоятельную жизнь — и в зрительном зале на каждом ее представлении находятся уже не малыши, но юноши и девушки, сверстники героев произведения. Их живая реакция убедительно говорит о том, что они непосредственно воспринимают ясную, выразительную музыку, верят актерам, переживают вместе с ними, сочувствуют созданным ими образам. Конечно, во всем этом есть большая заслуга не только авторов и исполнителей, но и постановщика спектакля Н. И. Сац.

Впрочем, хотя подавляющее большинство других спектаклей театра Натальи Сац (мы не случайно называем этот театр именно так) адресовано непосредственно детям младшего и среднего возраста, мы с таким же удовольствием смотрят и слушают вместе ребятами их родители, вожатые, учителя. Некоторые из идущих здесь опер, например «Три толстяка» В. Рубина, «Мальчик-великан» Т. Хренникова, «Город мастеров» Я. Со-

лодухо, ставятся и на сценах других, «взрослых» оперных театров страны. Каждая из названных опер глубоко индивидуальна как произведение и как спектакль; а то же время все они принадлежат к одной жанровой разновидности, получившей распространение именно у нас, в советском оперном искусстве, и особенно ярко проявившейся в работах детского музыкального театра. Это опера-сказка, в аллегорических образах раскрывающая тему победы народа в борьбе против угнетателей. Именно об этом повествуют «Три толстяка» В. Рубина, созданные композитором в сотрудничестве с либреттистом С. Богомазовым по известной книге Ю. Олеши еще в 50-х годах. Позже по просьбе Натальи Сац композитор создал новую редакцию оперы. Этот яркий, легкий и в то же время серьезный по своей идейной нагрузке спектакль уже пять лет не сходит с афиш Московского детского театра. После Москвы его поставили в Новосибирске, сейчас он готовится к выпуску в Берлине, в театре «Комише опер», причём Наталья Ильинична Сац

приглашена в качестве его постановщика.

Близка «Трем толстякам» по теме и опера-сказка Т. Хренникова «Мальчик — великан», постановка которой была осуществлена Натальей Сац. Интересна и показательна история создания оперы. Почти сорок лет прошло с тех пор, как в Центральном детском театре была показана пьеса Н. Шестакова «Мика», музыку к которой по просьбе ее постановщика Н. Сац написал совсем юный тогда композитор Т. Хренников. И вот теперь авторы преобразили пьесу, создав на ее основе своеобразный динамичный музыкальный спектакль. Как этот факт характерен для Натальи Ильиничны! По ее инициативе не раз рождались новые оперы, а подчас и произведения иных музыкальных жанров (вспомним повеание в 30-х годах замечательной симфонической сказки С. Прокофьева «Летя и Волк», это ведь тоже была идея Натальи Сац — в увлекательной форме познакомить ребят с инструментальным оркестром, приобщить их таким образом к малых лет к серьезному искусству).

Постановка «Мальчика — великана» отличается красочностью, точностью сценического замысла, остротой режиссерской выдумки. Как и во всех своих работах, Н. И. Сац стремится к максимальному

«омузыкаливанью» каждой сценической детали, каждого движения актера. Простая, жизнерадостная музыка Т. Хренникова приобретает благодаря тонкому прочтению ее режиссером еще большую доходчивость и рельефность.

Деятельность Натальи Ильиничны Сац, однако, не ограничивается интересами ее театра. На композиторских съездах и пленумах, на международных конгрессах и симпозиумах, посвященных проблемам эстетического воспитания юношества, на творческих дискуссиях театральных и музыкальных деятелей — везде раздается ее взволнованный голос, ее энтузиазм и энергия поистине заразительны. Написанная ею и изданная несколько лет назад книга «Дети приходят в театр» имеет значение не только как обобщение опыта незаурядного мастера театрального искусства, но и как серьезный труд педагога, высказывающего не ее странная свои раздумья о подрастающем поколении, о большой роли искусства в формировании мировоззрения молодых людей — будущих строителей коммунизма.

Народная артистка РСФСР Наталья Ильинична Сац выдвинута на соискание Государственной премии СССР 1972 года. Присуждение ей Государственной премии, несомненно, было бы справедливой и высокой оценкой всей ее благородной деятельности.

Григорий ШАНТЫРЬ.