

В СТРЕМИТЕЛЬНОМ потоке новых и новых свершений мы подчас не находим времени, чтобы до конца оценить то, что нашими совместными усилиями уже создано, заняло свое почтенное место, властно вошло в нашу жизнь.

Идея ввести детей в мир большой музыки, приблизить их к слушанию симфонии, оперы долгое время оставалась мечтой. Первая симфоническая сказка «Петя и Волк» Сергея Сергеевича Прокофьева, написанная композитором по инициативе Натальи Ильиничны Сац, долгое время была единственным источником приобщения детей к симфонической музыке, творческому знакомству с музыкальными инструментами, входящими в состав симфонического оркестра.

В тридцатые годы тоже по инициативе Натальи Сац композитор Леонид Подовинкин написал детский балет «Негриненок и обезьянка» оперу «Сказка о рыбаке и рыбки», которая, кстати сказать, вслед за Музыкально-драматическим московским театром для детей была поставлена в Киевском театре оперы и балета с участием народных артистов Советского Союза Литвиненко-Вольгемут и Паторжинского.

И все же это было только началом того большого и, по моему убеждению, замечательного свершения в жизни советского искусства, каким я считаю рождение первого и пока единственного в мире театра оперы для детей и юношества. Нет, не случайно Детский музыкальный театр, открывший свои двери юным слушателям всего семь лет тому назад, завоевал огромную популярность у школьников всех возрастов, у педагогов, родителей, общественности. Не случайно его знают в Советском Союзе, его постановки вызывают живой интерес за рубежом.

Это яркий самобытный художественный организм со своим инди-

На соискание Государственной премии СССР

И СКАЗКА, И ЖИЗНЬ

О СПЕКТАКЛЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

видуальным почерком, и отсюда, что советские композиторы с огромным вдохновением пишут для него новые и новые оперные партитуры. И характерно: произведения, рожденные в теснейшем творческом сотрудничестве с этим коллективом, многие оперные театры пополняют свой репертуар, уделяя все больше внимания проведению детских утренников. За примерами ходить недалеко: опера «Мальчик-великан» Т. Хренникова с успехом идет в Кировском театре имени Т. Г. Шевченко, а в ноябре этого года она зовущит для детей Волгарин, в городе Руссе; «Три толстяка» Владимира Рубина именно в редакции, созданной для Детского музыкального театра, идут в Новосибирске, Воронеже, и сейчас Наталья Сац приглашена Вальтером Фольенштейном в Берлин для осуществления постановки «Трех толстяков» в «Коммуне опер».

В СЕ это свидетельствует о большой, полезной работе труппы, об авторитете, популярности, которые она успела завоевать. На спектаклях Детского музыкального театра зрительный зал всегда переполнен.

В труппе театра — молодые певцы, музыкально и спелчески одаренные; у многих из них прекрасные голоса, из молодежи, окончивше-

музыкальные вузы, состоит и оркестр.

Но новизна дела, а отсюда и трудности его становления могли бы и охладить молодых артистов, если бы во главе театра не стоял человек огромной культуры, стихией которого в равной степени является и театр, и музыка; человек, способный увлекать своим энтузиазмом многих и многих. Наталья Сац — талантливый режиссер и вдохновенный организатор.

Общественность высоко оценила плоды ее труда — три постановки, осуществленные театром под ее руководством, выдвинуты на соискание Государственной премии СССР 1972 года.

С ПЕКТАКЛИ «Сестры», «Мальчик-великан», «Три толстяка» совершенно различны по стилю, характеру, даже жанру, как различны почерки композиторов, создавших эти оперы, потому что режиссерские решения всегда подсакавы Н. Сац музыкай — именно музыка рождает театральные образы — их пластику, характер их сценической жизни.

Постановки Н. Сац, если так можно выразиться, вассказ музыкальн. Сценическая правда — вот что интересует ее, как и других режиссеров «ветви» К. С. Станиславского.

Но в каждом жанре средства раскрытия этой правды свои, и опера, быть может, более всего требует многогранности восприятия и творческой фантазии.

«Сестры» Д. Кабалевского были написаны композитором и либреттистом С. Богомазовым по заданию Детского музыкального театра специально для юношества, правда, первую постановку осуществила пермская опера. Н. Сац дала ей второе рождение на маленькой сцене своего театра. «Сестры» Д. Кабалевского в прочтении Н. Сац — это прекрасный пример подлинно камерной оперы, адресованной юношеству и отвечающей мыслям и чувствам подрастающего поколения.

Заслуженным успехом пользуются «Три толстяка» В. Рубина в Детском музыкальном театре. Первоисточник оперы — сказка Юрия Олеши — сочетает правду и подлинно революционную романтику. Это спектакль большой поэтической силы, органичный творению Ю. Олеши и музыке В. Рубина.

Совсем в ином ключе решен Н. Сац «Мальчик-великан» Т. Хренникова. С большой силой и яркостью звучит эта современная сказка, своего рода политический памфлет, увлекательный в детей всех возрастов, для и взрослых. По-хренниковски задорная, радужная свежесть музыка с ее разнообразными острыми ритмами и сочной образностью нашла свое интересное воплощение в постановке Н. Сац. Прекрасные декорации и костюмы, отточенность актерских работ всех участников постановки отличают ее. Кстати, оперу показывали в самых больших театральнх помещениях столицы: в Театре оперетты, Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и других. Спектакль шел с неизменными аншлагами и за два года показан уже более ста раз.

«Мальчик-великан» смотрится е-

неослабевающим интересом. «Это даже интереснее, чем в кино», — сказал мне 12-летний подросток, который до начала представления сетовал, что его со школой привели смотреть оперу. И характерно, ребята по несколько раз посещают этот спектакль — так он увлекателен, доходчив. Возможно, успех оперы предопределен во многом и тем, что композитор писал партитуру не только специально для Детского музыкального театра, но и в тесном контакте с Натальей Сац — оттачивал либретто, доводил до «конструкции» отдельные эпизоды, сцены.

ЧЕЛОВЕК многогранно одаренный. Н. Сац обладает удивительной способностью увлекать своей работой и маститых композиторов, и молодых артистов, помогая последним в их непрерывном творческом росте. Но больше всего мы благодарны ей за ее огромную любовь к детям.

Дети пытливы, тянутся к знаниям, им нужен друг, умеющий отвечать на многие их вопросы. Когда происходит формирование личности, все запоминается на всю жизнь. Из собственного опыта и опыта многих других мы знаем, как важно, кто формирует наши детские впечатления. Сфера музыки особенно сложна. Она требует друга умного, тонкого, чуткого. Детский музыкальный театр становится таким другом и выполняет огромную роль воспитателя музыкального вкуса, подлинной любви и понимания музыки.

Задачи Детского музыкального театра гораздо более трудны, чем это кажется с первого взгляда, вот почему весь коллектив Детского музыкального театра заслуживает нашей большой признательности, а его талантливый руководитель и инициатор имеет право на высокую награду.

Александр ХОЛМИНОВ,
секретарь правления Союза композиторов СССР.