

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ  
КОМСОМОЛЕЦ

17 МАЯ 1974

Москва

Газета №

# ДАВАЙТЕ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

В Детском музыкальном театре открылся цикл концертов для старшеклассников «Мастера искусств школьникам».

Начала его народная артистка СССР Ирина Константиновна Архипова. Она включила в свой концерт романсы Чайковского, фрагмент из оперы «Царская невеста», сцены из «Бориса Годунова», «Трубадур», «Нармен»...

Успех был полный. Покоряло дивное мастерство певицы, богатейшего тембра голоса, выразительная мимика, скупой жест. Достойным партнером ей был солист Большого театра лауреат международных конкурсов Владислав Пьявко, обладатель красивого, сильного голоса с удивительно «сочным» звуком.

Вела концерт Наталья Ильинична Сац. Она внесла ту ноту непринужденности, которая делает встречу с артистами праздником, фактом личной биографии зрителя. В конце вечера артисты за просто сели на сцену, ребята стали задавать им вопросы, и получился такой интересный разговор, что мы решили продолжить его за кулисами.

Сац: Больше полвека ишу я формы приближения детей к высоким образцам искусства. 1920 год — организация Первого детского театра, 1936—1937-й — работала в Центральном детском театре, потом руководила театром для детей в Казахстане. А девять лет назад открылся Детский музыкальный театр, объединяющий методы драматического и музыкального воспитания. Мы все время ищем новых творческих контактов с аудиторией.

Как сказал кто-то из зрителей, «в этом театре все можно». Можно попросить эл перед антрактом посидеть подольше, потому что артистам и артистическим уборным приходится проходить через фойе. И все будет сидеть. А когда в первый раз Ирина Константиновна ушла за кулисы — с овацией. Наталья Ильинична сказала Залу: «Ирина Архипова, вам довольно», — и мы, зрители, обрадовались. Незримые нити понимания и доверия прочно связали зал и сцену.

Корреспондент: Очень радуется сегодняшний вечер. Большие, серьезные артисты пришли на концерт к детям со сложной музыкой. Зал все понял и принял, искусство никого не оставило равнодушным. Сумма таких облагораживающих впечатлений, несомненно, эстетически воспитывает.

Архипова: Может быть... И мне было бы приятно, если бы это было так... Все начинается просто: зрительный зал, какой-то

один толчок в сердце — и память навсегда... Студенткой Архитектурного института, в военные годы, я оставалась ночевать в общежитии, чтобы до шести утра, когда начинался комендантский час, задворками пробраться к кассам Большого театра — занять очередь за билетами... До сих пор помню голос Веры Александровны Давыдовой в «Аиде», глубокий синий цвет ее платья на фоне решетки Судилище...

И ценность нашего вечера, я надеюсь, в том, что дети пойдут в Большой театр, станут искать знакомые имена на афишах...

Сац: Ну, в Большой театр они пойдут, если достанут билеты...

Архипова: Да, с билетами проблема. Вероятно, детские организации должны хлопотать о создании специальных спектаклей для старших школьников и юношества, билеты на которые стоили бы дешевле и распределялись по учебным заведениям — хотя бы и на галерку.

Сац: Галерка... Девочкой я экономила на школьных завтраках, чтобы попасть на концерт Рахманинова — на самый верхний ярус, в «ржав». Не было большего счастья! Это с трудом доставшаяся радость рождала чувство какого-то кровного интереса к судьбам большого искусства, чувство приобщенности к творчеству великих мастеров.

Архипова: К сожалению, не у всех развито это чувство...

Сац: Согласна. Но зато мы и работаем, чтобы с малых лет рос интерес к серьезной музыке и большой опере.

О необходимых каждому человеку качествах напомнили ребятам судьбы певцов.

В. И. Пьявко много лет работал шофером, служил в армии, мечтал о музыке, сумел поступить в ГИТИС, был послан учиться в Италию и теперь — солист ГАБТа, исполнитель ведущих партий в таких операх, как «Борис Годунов», «Трубадур», «Тоска».

Сац: Эта необыкновенная преданность мечте, невероятная трудоспособность — качества, которым можно пожелать любому человеку, вступающему в жизнь. И естественно, что я рассказывала об этом ребятам, пусть еще раз убедятся, как важны воля и трудолюбие в достижении избранной цели.

Корреспондент: Ребята спрашивали о предстоящих поездках...

Архипова: Я поеду в Аргентину. Театр «Колон» в Буэнос-Айресе заключил контракт на исполнение партии Азулены в «Трубадуре».

Сац: Наш театр поедет на гастроли в Краснодар, Аналу, Новороссийск...

Вела беседу  
Э. КОНЫШЕВА.