

Рассказывает директор и главный режиссер Московского государственного детского музыкального театра Н. И. САЦ.

Когда меня спрашивают: «Почему я всю свою творческую жизнь связала с детским театром?» — на это могу ответить очень просто: «Я люблю».

Я люблю непосредственную отзывчивость маленьких зрителей. Я люблю их удивительную способность «вживаться» в спектакль. Они забывают, что перед ними театр, актеры, они готовы ответить на события, происходящие на сцене, действием. Театр для ребятшек — сама жизнь. И нет большей награды для нас, творящих искусство для детей, чем увидеть глаза, в которых можно прочесть: «Я верю». Именно по-

этому мы обязаны создавать для детей высокое искусство без фальши и штампов. Самое опасное в театре для детей — равнодушие. Его не должно быть, его следует сурово изгонять со сцены. И это особенно важно, ибо детский театр существует для того, чтобы пестовать, лепить характер юного гражданина, его эстетические вкусы.

Мы должны всегда помнить, что роли в спектаклях, где действуют злые волки, несчастные зайцы и добрые красные шапочки, не менее ответственны, сложны и серьезны, чем персонажи трагедий, комедий и драм для взрослых. Я помню

Ю. Померанцева — «ворона», В. Горелова — «зайца», К. Кореневу — «обезьянку». Это были настоящие творческие достижения. Актеры умели пробудить в ребятах прекрасные чувства дружбы и справедливости, неприятие зла и жестокости.

Для меня, как режиссера, творческий процесс начинается там, где театр соединяется с музыкой. В единении театра и музыки таятся огромные возможности. Если музыкальные образы вызвать к жизни на сцене, если слить воедино музыку, слово, танец и если сделать это на достойном художе-

ственном уровне — действие такого спектакля трудно переоценить. Отзывчивость на музыку заложена у каждого ребенка, только надо уметь пробудить ее.

Наш детский музыкальный театр еще очень молод. Он родился 21 ноября 1965 года, и пока он единственный не только в нашей стране, но и за рубежом. Это очень знаменательно.

Спектакли и концерты нашего театра помогают детям почувствовать прелесть музыки. Ребята знакомятся с лучшими операми и симфоническими произведениями, написанными большей частью специально

для ребят. В репертуаре театра: симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк», театрализованный концерт «П. И. Чайковский» для старшеклассников и юношества; оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалы, «Морозко» М. Красева, «Три толстяка» Вл. Рубина.

Детишки приходят к нам знакомиться впервые с оперой, а иногда и вообще с театром, поэтому очень важно приобщить детей сразу к истинному и высокому искусству, с тем чтобы у них сразу же возникло верное понимание прекрасного, чтобы позже их не пришлось переучивать, перевоспитывать.

# Коллективная работа, декабрь, 1969, 17 дек

## Роли сложные, ответственные