



Пройдет несколько дней, и 1 сентября, когда распахнутся двери всех школ нашей страны, раскроет свои врата и этот удивительный детский храм искусства — Московский государственный детский музыкальный театр.

Открытие нового театрального сезона — всегда праздник. Для ребячьего театра на Ленинских горах этот праздник особый. Его основателем и бессменному руководителю Наталье Ильиничне Сац исполнилось 80 лет. 65 из них она отдала творчеству: музыке, театру, детям.



Новый сезон — новые радости

Как все это начиналось! Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР Наталья Ильинична Сац рассказывает:

— Я должна сказать, что умение чувствовать целое, умение понимать, что в искусстве мелочей нет, что в искусстве все важно, стало составной частью моей жизни. Мне повезло с детством — меня учили трудиться, учили быть в постоянном творчестве.

Когда наступила Октябрьская революция, мама была совсем больна, отца уже не было в живых. Я пошла искать работу. Ну, думала, возьмут посыльной или телефонисткой. Но однажды друг отца — Чержинцев сказал: у нас организуется детский отдел, а сотрудников нет. И меня взяли в детский отдел при театральной музыкальной секции Московского Совета. Сотрудницей там была я одна.

Начала свою работу. Мы ездили к детям на подводах. Сажали на них артистов, и — вперед! Однажды ко мне явился мальчик. Подтягивая штаны, он заявил, что хочет выступать на сцене. А я уже чувствовала себя заведующей, пятнадцать лет уже сравнивалось, шестнадцатый пошел, поэтому встретила его весьма важно, но потом вспомнила, что у меня нет исполнителя на роль Петрушки. Посмотрела на него повнимательнее и сказала: «Так, вы хотите играть

на сцене? Но вы же гимназист, еще в гимназической тулупке ходите». А он мне: «Вы сами гимназистка, вы вообще из шестого класса, так что вам нечего задаваться». Я его пригласила. И вот он ездил вместе с нами на подводах, выступал и имел такой успех в Москве, что уже скоро невозможно было к нему пробраться.

Когда на следующий день я спросила у него фамилию, он ответил: «Игорь Ильинский»...

Вот как начиналась моя деятельность. В первые годы после Октябрьской революции мне удалось организовать первый в мире профессиональный театр для детей в Мамоновском переулке. Теперь он называется переулком Садовских.

Тогда было очень холодно. На первом спектакле дети сидели в шубах, валенках. Но все-таки у детей сияли глаза от того, что к ним пришло искусство, специально к ним обращенное.

Затем этот театр превратился в Государственный театр для детей. Председателем его дирекции стал Анатолий Васильевич Луначарский. Мы многому научились у Анатолия Васильевича!

Прошли годы... И вот совсем недавно наш театр переехал в новое прекрасное помещение, которое без преувеличения можно назвать Дворцом.

Конечно, в новом здании хочется и по-новому работать.

Впереди у нас несколько премьер. Осуществляем постановку шедевра музыкальной классики — оперу Моцарта «Волшебная флейта». Мы продолжаем сотрудничество и с известными советскими композиторами. Вместе с А. Флярковским создается опера «Отважный трубач». Специально для нашего театра написал оперу «Второе апреля» А. Чайковский...

Мы бы хотели, чтобы и симфонические концерты, которые регулярно проводятся здесь, превратились для ребят в настоящий праздник, чтобы они помогли им любить и понимать музыку. И вообще мне кажется, что детский театр должен стать театром детской радости, только тогда сможет он приносить пользу.

«Комсомольская правда» поздравляет Н. И. Сац с присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда, желает здоровья и больших творческих успехов!

И за с ним и за: Светлана СИЗОВА в роли Красной Шапочки; главный режиссер — директор Московского государственного детского музыкального театра, Н. И. Сац с артистами театра.

Фото В. КОМИССАРОВА.

