

# ТЕАТР ПЕРВЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ

Когда говорят о детском музыкальном театре, часто добавляют слова «первый» и «единственный». Да, действительно, такого театра нет больше нигде в мире — ни в нашей стране, ни за рубежом. Театра, где профессиональные актеры — певцы и музыканты все свое вдохновение и мастерство отдают музыкальному воспитанию детей и подростков, театра оперы для ребят.

Поначалу сама идея такого театра многим казалась утопической, и кто знает, быть может, его бы не было до сих пор, если бы не страстная убежденность и энергия его основателя, главного режиссера и руководителя — народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Натальи Сац.

Доля известного композитора Ильи Саца, чья творческая деятельность теснейшим образом связана с историей МКХАТа, Н. И. Сац с детства мечтала в себя атмосферу театра и музыки. В 15 лет началась ее собственная творческая деятельность — в 1918 году Н. Сац возглавила созданный по ее инициативе первый в мире драматический детский театр. А затем она возглавляет Московский театр для детей, Центральный детский театр, первый театр Казахстана, и хотя эти театры считались драматическими, многие из спектаклей Н. И. Сац были «напоказ музыкальными».

Мысль создать принципиально новый детский театр — оперный, где все: увлекательный сюжет, живописное оформление, звучащее слово — подчинено стремлению «нести детям музыку», возникла у Натальи Сац еще в конце 50-х годов. А в 1965 году оперой М. Красева «Мо-

## К гастрोलю Московского государственного детского музыкального театра

роко» первый в мире детский оперный был открыт.

И вот поезда первое десятилетие. За это время на спектаклях театра побывало около трех миллионов юных слушателей — и не только москвичей. Детский музыкальный много гастролирует. Рига, Ленинград, Вильнюс, Томск, Пермь, Тбилиси, Рязань, Таллин — вот далеко не полный перечень городов Советского Союза, где был театр за эти годы. К этому следует добавить выступления на больших международных фестивалях в ГДР, Югославии и ФРГ (Гамбург), поездки в США и Канаду.

10 лет — это и более двух тысяч смуглых спектаклей, более двух десятков самых разных произведений — опер, балетов, симфонических программ, созданных ведущими советскими композиторами специально для этого театра.

А что представляет собой коллектив театра сегодня? 120 человек — его творческое ядро, в составе которого оперная, балетная труппы и оркестр театра, возглавляемый главным дирижером заслуженным артистом РСФСР В. Яковлевым и дирижером Л. Гершковичем. Постоянные посетители уже хорошо знают ведущих артистов оперы: заслуженных артисток РСФСР И. Лаптеву и Г. Свободову, В. Тучинскую, Г. Паскунова, Ю. Глубокову, Г. Григорьеву, солисток балета Ж. Маргалис, М. Нязеву, Е. Кошлыкову и других. Ежегодно труппа пополняет-

ся талантливой творческой молодежью.

Поиски путей, помогающих нести большое оперное искусство юным, многообразны, и чем меньше слушатель, тем иногда больше фантазии требуется создателям спектакля. Вот, к примеру, опера «Волшебная музыка» молодого композитора М. Минцова. Забавная сказка послужила основой для создания «оперы об опере» — спектакля, в веселой и увлекательной форме знакомящего с «секретами» музыкального театра: какие голоса бывают у оперных солистов, что такое дуэт, трио, квартет, как рождается оперный спектакль.

А как приобщать малышей к сложному для их восприятия хореографическому искусству? Как добиться того, чтобы прекрасный, но несколько условный язык танца стал им доступнее? С решением этой проблемы театр столкнулся при постановке первого балетного спектакля «Негреток и обезьяна» Л. Половинкина. Конечно, прежде всего нужно добиться максимальной пластичной выразительности. И вот на помощь пришла генеральная мультипликация: рассказ о приключениях негретки Науга и ее друга — маленькой обезьянки со сцены переносится на экран, звучит лаконичный радиокomentarий, и вопрос: «Ты все понял?» можно уже не задавать даже тем, кто еще не ходит в школу.

Любимые герои детских сказок — частые гости на сцене детского оперного. Более 400 раз прозвучала «Белоснежка» — музыкальная комедия Э. Колмаковского. Признание артистско-слушателей заслужили и «Три толстяка» — опера В. Руби-



на по одноименной сказке Ю. Олеши. Как известно, главные герои «Трех толстяков» — цирковые артисты. И артистам оперы, чтобы воплотить на сцене их образы, пришлось несколько месяцев овладеть цирковыми трюками.

Все шире обращается театр к творчеству композиторов братских национальных республик. Несколько лет назад зазвучала в репертуаре опера украинского композитора Ю. Рожавской «Сказка о потерянном времени». А вслед за ней появился «Чудесный клад» композитора из Бурятии В. Ямшилова.

Одной из главных задач театра является создание репертуара с современной проблематикой и содержанием. Несколько лет назад во время международного фестиваля детских театров Н. И. Сац познакомилась с пьесой известного болгарского драматурга К. Воловичаровой «Моя мама выходит замуж». Эта пьеса, в центре которой сложные взаимоотношения ребят и их родителей, стала основой для оперы А. Спадаревкина «Моя мама», обра-

щенной к школьникам 4—7-х классов.

Во время сентябрьских гастролов театра в Саратове прозвучит и сатирическая опера армянского композитора Э. Хагагоряна «Шапка с ушами», только что появившаяся в нашем репертуаре, и, наконец, «Максимка» — опера Б. Терентьева на основе «Морских рассказов» К. Станюковича, премьера которой состоится на этих гастролех.

Три недели, начиная с 7 сентября, в помещении театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского будут звучать молодые голоса солистов Московского детского музыкального театра. Кроме того, состоятся встречи со слушателями и с творческой интеллигенцией города, поездки на предпринятия, конференции-обсуждения.

**В. ПРОВОРОВ,**  
директор-распорядитель театра

На снимке: сцена из спектакля Московского государственного детского музыкального театра «Три толстяка».