

ГОСТИ ИЗ ПЕРВОГО В МИРЕ... САРАТОВА

В Москве, на проспекте Вернадского, буквально на глазах растет этаж за этажом великолепное театральное здание. Пройдет немного времени, и в нем начнет свои спектакли Московский государственный детский музыкальный театр — первый в мире театр оперы и балета для детей. Богатым, отвечающим всем требованиям современной театральной техники будет его оснащение, значительная часть которого изготовляется в цехах Саратовского опытно-экспериментального механического завода театрального и библиотечного оборудования.

Может быть, именно поэтому такой теплой и волнующей была встреча коллектива с представителями театра. В гости к рабочим, инженерам и служащим пришли руководители театра народной артистка СССР, лауреат Государственной премии Н. Сац, певцы-солисты заслуженная артистка РСФСР Г. Свирбилова, Ю. Глубоков, Г. Пискунов, концертмейстер В. Шапек, директор-распорядитель В. Провоторов.

— Одной из главных целей нашей поездки в Саратов, — сказала, обращаясь к участникам встречи Наталья Ильинична Сац, — была встреча с вами. Ведь вы вносите дорогой вклад в общее большое дело. Первый и единственный пока музыкальный театр для детей создается с вашими руками...

Затем в исполнении гостей прозвучали народные и современные советские песни, но наибольший интерес и наибольшее внимание слушателей вызвали сцены из детских спектаклей. Взрослые люди, словно забыв о своих годах, живо откликнулись на обращенные в зал реплики актеров.

— Нам приходилось выполнять немало заказов для разных театров, — сказал

директор завода В. Е. Ключкин, — но для детского музыкального театра мы работаем впервые. Первый заказ для первого в мире — это очень почетно, очень ответственно и очень радостно. Обещаем выполнить его точно в срок и с самым высоким качеством.

Приезд Н. И. Сац и ее товарищей по театру привлек внимание широкой общественности нашего города. Пятьдесят восемь лет посвятила искусству замечательный режиссер и педагог. Вскоре после Великого Октября она явилась инициатором создания первого в стране детского театра. Он возник в Москве, а спустя немного времени такие театры начали работать в Ленинграде, Саратове и других городах. Саратовцы старшего и среднего поколений хорошо помнят осуществленную Н. И. Сац в 50-х годах постановку на нашей сцене оперы-сказки М. Красса «Мо-

розко». В течение нескольких лет Наталья Ильинична была художественным руководителем Саратовской филармонии и многое сделала для ее творческого становления.

Люди разных возрастов и профессий заполнили зрительный зал театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Были среди них и старшеклассники средних школ. С большим интересом слушали они рассказ Н. И. Сац о ее встречах с выдающимися деятелями Коммунистической партии, крупнейшими представителями отечественного и зарубежного искусства, науки, литературы — Н. Э. Бауманом, А. В. Луначарским, К. С. Станиславским, С. В. Рахманиновым, А. Н. Толстым, Д. Д. Шостаковичем, А. Эйштейном, о режиссерских работах в Берлине, Гамбурге, Бюносе-Амьесе, Будапеште, Алма-Ате. Тепло вспоминала Наталья Ильинична годы, проведенные в нашем горо-

де, саратовских артистов, с которыми довелось работать зрителям, с которыми встречалась. С одобрением и заинтересованностью говорила она о работе коллектива Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского по созданию спектаклей для юных зрителей.

Между обоими театрами устанавливается тесная дружеская связь. В будущем сезоне на нашей сцене состоится постановка детской оперы известного советского композитора Т. Хренникова «Мальчик-великан». Н. И. Сац охотно приняла предложение стать режиссером-постановщиком спектакля.

Гости из Москвы встретились также с работниками библиотек и книголюбями, с представителями театральной общественности города.

В. САМОИЛОВ

На снимке: гости из Москвы на встрече с коллективом завода театрального и библиотечного оборудования.

Фото С. Абрамова

