

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

- 7 ОКТ. 1965

г. Москва

Газета №

В Москве создан первый в мире детский музыкальный

театр. До его открытия остались считанные дни. Свой первый сезон он открывает оперой «Морозко» композитора М. Красева в помещении Театра эстрады.

Позади ряд конкурсных прослушиваний — состав оркестра и труппы укомплектован. В основном это молодежь в возрасте 23—28 лет, выпускники консерватории, ГИТИСа, хореографического училища, Института им. Гнесиных.

Необычная специфика театра обусловила особый комплекс требований к молодым актерам. Не только хорошо поставленный голос, но и сценическая подвижность, пластическая выразитель-

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ность требуются от каждого из них: ведь петь в детской опере — это все равно, что играть роль в драматическом театре. Маленький зритель не потерпит «академичности»; каждое движение, каждый жест должны быть продуманы в расчете на аудиторию.

— Я глубоко убеждена, — говорит Наталья Ильинична Сац, главный режиссер и руководитель театра, — что единение театра и музыки — огромная воспитательная сила. Только музыка или только театр ограничивают круг эмоционального восприятия ребенка. А в сочетании оба эти искусства воздействуют наиболее полно и с гораздо большей силой. Поэтому девизом нашего театра будет синтез этих искусств. Композиторы и писатели с удовольствием откликнулись на идею создания ДМТ: над музыкальным спектаклем по либретто И. Шестакова «Чудесное растение» ра-

ботает Т. Хренников; детскую оперу «Комсомолия» на сюжет С. Богомазова пишет Д. Кабалевский; А. Мачавариани предложил оперу «Комбле». Весной репертуар театра пополнится новой музыкальной комедией Э. Колмановского «Белоснежка и семь гномов». В художественный совет театра вошли писатели Л. Кассиль, Ю. Сотник, главный художник Большого театра СССР В. Рындин и другие мастера культуры.

«Несколько лет спустя после революции Наталья Сац организовала первый в мире детский драматический театр. Теперь, накануне пятидесятилетия Советской власти, она создает первый детский музыкальный театр. Поистине завидная творческая биография». Эти слова принадлежат ответственному секретарю Союза композиторов РСФСР, заслуженному деятелю искусств республики Владимиру Георгиевичу Фере.

Е. ЧАЛИЯН.