

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ...

31 октября оперой М. Кресева «Морозко» откроет свой первый сезон Московский государственный детский музыкальный театр.

...Есть на улице 25 Октября хорошо известное московским старжилам здание бывшей гостиницы «Славянский базар». Без малого семьдесят лет назад здесь встретились К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Восемнадцать часов длилась их беседа, предпринимавшая создание Московского Художественно-общедоступного театра. Так родился МХАТ. А сейчас эти стены стали колыбелью ПЕРВОГО В МИРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Главным режиссером в нем стала Наталия Ильинична Сац, человек, всю жизнь отдавший советскому детскому театру. Среди членов художественного совета известные певцы, драматурги, музыканты, композиторы, театральные художники, мастера сцены.

Наталия Ильинична с полуслова отвечает на все вопросы:

— Для чего!..

— ...Создан театр! Для того, чтобы с самого детства люди наши учились понимать и любить музыку.

— Можно ли!..

— ...Научить любить музыку! Да! Но сделать это может только сама музыка. Мамы и бабушки — те, которые заставляют детей долбить бесконечно одни и те же экзерсизы, никогда этого не добьются.

— Только ли сказки!..

— ...Конечно, нет, хотя сказки чудесным образом сплетают лиризм и юмор и абсолютно, ни на йоту, не допускают внутренней лжи, которая так страшна на сцене, особенно на детской сцене. Сейчас для нас пишут либретто на современные темы А. Барто и И. Сельвинский.

— Актеры!..

— Актеры у нас совсем молодые — выпускники Консерватории, ГИТИСа, хореографического училища Большого театра. Для большинства из них участие в премьере станет дебютом.

Детский музыкальный театр — это слово, движение, музыка в неразрывном игровом единстве. Актерам приходится вплотную овладевать «смежными» профессиями: вокалисты, например, по несколько часов в день занимаются в балетных классах.

Дом на улице 25 Октября пронизан музыкой. Репетируется «Морозко». Кто-то наигрывает отрывок из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Э. Колмановский написал для коллектива-дебютанта музыкальную комедию «Белоснежка и семь гномов». М. Раухвергер — оперу «Красная шапочка»...

Скоро, очень скоро зашелестит, распахнется занавес. Вы замечали, как смешно раскрываются рты, когда дети увлечены спектаклем! Так пусть будет их как можно больше — сотни, тысячи удивленно раскрытых ртов, сияющих глаз, дружных аплодисментов!

А. БОРИСОГЛЕБСКАЯ.