

ДЕТСКИЙ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МУЗЫКОМОНЕТ
Г. МОСКВА

В 6 ИЮНЬ 1976

В Москве закончилась IX Международная конференция ИСМЕ — Международного общества по музыкальному воспитанию детей и юношества. Эта организация была создана при ЮНЕСКО в 1953 году. Главной темой конференции, на которую собрались более тысячи делегатов из сорока двух стран мира, была роль музыки в жизни детей, юношества и молодежи. Ответственность за судьбу музыкального воспитания поколений, значение музыки в формировании духовного мира детей, юношества — эти темы волновали виднейших композиторов и музыкантов-педагогов, выступавших на конференции.

ТРУДНО представить себе современного человека вне музыки, свободного от ее влияния. И именно поэтому вопросы музыкального воспитания сегодня приобретают особую значимость и остроту.

Нужно выиграть подрастающее поколение для настоящей музыки, и в этой борьбе за человека и музыку огромное значение приобретает театр детской оперы.

Единство театра и музыки неоспоримо для массового музыкального воспитания. Такой театр, где увлекательный сюжет,

звучащее слово, живописное оформление подчинены главному — «нести детям музыку», открывает совершенно новые возможности для приобщения к серьезной музыке сотен тысяч маленьких слушателей.

Мысль о необходимости такого театра возникла у нас давно. В печати эта идея впервые прозвучала на страницах газеты «Правда» в 1962 году. И через 3 года — 21 ноября 1965 года оперной лауреата Государственной премии М. Красева «Морозко» в Москве открылся первый в мире Детский оперный театр.

Первоначально казался непреодолимо трудным вопрос репертуара: оперы, рассчитанные на детское исполнение с их ограниченным диапазоном и облегченным музыкальным языком, не могли устроить наш профессиональный театр.

Но советские композиторы, очень активно ратовавшие за создание детского музыкального театра, стали и первыми творцами его репертуара. Среди создателей новых музыкальных произведений выдающиеся советские композиторы Дмитрий Набалаевский, Тихон Хренников, Маргер Зарин, Михаил Раухвергер, Мариан Коваль, Владимир Рубин, Сергей Слонимский, Яков Солодухо.

ЧЕМ меньше слушатель, тем больше требуется от композитора и исполнителя фантазии. Чтобы увлечь ребенка, необходимо

представить, каким ощущает малыш тот или иной образ в звучании, и, оттолкнувшись от этих, пусть — очень наивных представлений, развить и обогатить их.

Поиски путей, помогающих нести большое оперное искусство маленьким, многообразны. Они привели нас, например, и к «осовремениванию» оперы М. Раухвергера.

В этой опере мы стремились к совпадению музыкальных образов с теми представлениями о героях сказки и ее сюжете, которые могут возникнуть у современных ребят. Вместо охотников в опере действует лесной милиционер, костюм лисы может позаимствовать любая «ультрамодевица», заяц катается на самокате, ежи переставляют декорации, а главная героиня оперы Красная Шапочка открывает зачыю школу, где учит зверей храбрости.

Вместе с новым прочтением классических сказок театр стремится обогащать свой репертуар и сказочными сюжетами, близкими к современности. Такой сюжет стал основой оперы В. Рубина «Три толстяка», созданной на основе поэтической и мудрой сказки советского писателя Юрия Олеши. В талантливой музыке В. Рубина характеры сказки нашли такое

Наталья САЦ, народная артистка РСФСР

точное музыкальное выражение, что ребенка зрителя в равной степени волнует и ход событий, и их постоянный живой контакт со звуком.

Успехом «Трех толстяков» мы были во многом обязаны и возросшему мастерству артистов. Ведь актер в детском оперном театре ложится на малую дополнительную «нагрузку». Труппа театра должна состоять из профессиональных певцов с красивыми свежими голосами, по своим природным данным могущих воплощать и образы детей, и юношей, и девушек, и даже любимых малышами зверюшек, и сказочных персонажей. В детском театре мало одной, даже самой совершенной, вокальной техники. Ребенок не оценит прелесть музыки, если не будет слияния звукового образа с обликом героя, с его сущностью. Специфика детского театра требует от артистов особой подвижности, безукоризненной дикции, мастерства перевоплощения.

ОДНОЙ из последних работ театра была постановка на его сцене новой оперы Т. Н. Хренникова «Мальчик-великан».

Прозрачность сказочных аллегорий, явственная ощущаемая антифашистская направленность сказки, действенная насыщенность сюжета прида-

ют этой опере особую остроту и злободневность.

Борьба героев сказки — мужественного мальчика Мама и его друзей с диктатором острова, борьба за справедливость, за человеческое достоинство вызывает горячее сочувствие зрительного зала. Сила мальчика-великана — это не волшебный «порок роста», за которым так охотятся приспешники диктатора, это сила единства, сила народа. Детская аудитория — обзор свидетельствует и многочисленные высказывания, и письма детей — отлично чувствуют современность «Мальчика-великана» и в постановочном решении, и в самом сюжете, и в музыкальных характеристиках и ритмах оперы-сказки.

Текущий репертуар театра многообразен. И у меня просто нет возможности подробно остановиться на всех постановках.

Значительную долю в работе театра заняли симфонические концерты для детей и театрализованные концерты для юношества. Первой в программе симфонических концертов была включена всемирно известная симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». По этому образцу будут созданы такие симфонические программы, как «Мы с приятелем вдвоем» Т. Хренникова (на сюжет стихов С. Михалкова), «Умные игрушки» С. Слонимского, «Путеводитель по симфоническому оркестру» Б. Бриттена.

В программы концертов этого типа вводится то новое, что поможет делать симфоническую музыку более близкой, понятной и увлекательной для маленьких слушателей: слово, пение, некоторые элементы театрализации.

Детский музыкальный театр за несколько лет своей творческой жизни приобрел большую популярность среди детей, стал не только любимым, но и необходимым спутником их жизни. И не только в Москве. Трижды театр побывал на гастролях в Ленинграде, спектакли театра уже посмотрели школьники Ярославля и Тулы, Риги и Перми, ребята многих подмосковных городов. С солистами театра в 1968 году на традиционном фестивале искусств встретились молодежь Берлина. Постоянная связь с фирмой «Мелодия» делает оперы театра, записанные на грампластинки, достоянием еще многих тысяч слушателей и в других городах.

«Что может быть более радостным, чем делиться прекрасным», — сказал Юрий Олеши. И как радостно от сознания, что дело музыкального воспитания развивается и крепнет, что созданы, живут и действуют детский оперный театр, что прекрасное искусство музыки мы несем самому прекрасному, что есть на земле, — детям.

(АПН).