

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

8 АПР 1967

г. Москва

Газета №

Зал клуба имени Круп-
ской полон. Основная пуб-
лика — дети. Ведь в афи-
шах ясно сказано: «Оркестр
детского музыкального теа-

трицировала» Сергея Про-
кофьева написать «Петю и
волка» и которой посвяще-
на симфоническая сказка.
Она ведет программу. И «с
налету» завоевывает ауди-
торию. Интересно же уз-
нать, как звучит скрипка,
как фагот и почему имен-
но флейта исполняет «роль»
Птички. Наталья Ильини-
ча управляет вниманием
зрителей ничуть не хуже,
чем дирижер Виктор Яков-
лев оркестром.

Зал живо реагирует на
появление неуклюжей утки
и настороженно замирает,
услышав волка, грозного и
голодного. Зрители слу-
шают. Внимательно.

...Первое отделение кон-
чилось. Малышова публи-
ка сорвалась с места и по-
неслась в буфет занимать
очередь. Совсем так же,
как некоторые взрослые,
разве только еще темпера-
ментнее.

Второе отделение. «Док-
тор Айболит» Игоря Моро-

зова. Эту сюиту оркестр
исполнял впервые. И дети
снова слушают. Не шумят,
тихо слушают, как качает-
ся море и плачут больные
обезьянки.

Хорошо, что взрослые
музыканты поверили в сказ-
ку, и она ожила. Оркестр
детского музыкального теа-
тра сумел хрупкую пре-
лесть, рельефность образов
Прокофьева, красочность
иллюстраций Игоря Моро-
зова донести до маленько-
го слушателя.

Дети — живая, думаю-
щая, чуткая масса. Они
прекрасно все понимают и
не остаются равнодушными
к переживаниям скрипок и
виолончелей, к столкнове-
ниям зла и добра. Тишина
обострялась до предела,
едва только Бармалей за-
мышляла очередную па-
кость, и немного расхола-
живалась в местах, не со-
державших конфликтов...

И очень захотелось ска-
зать в заключение: това-
рищи композиторы, пишите
детям. Вы рискуете быть
понятыми.

В. ИВАНОВА.

ДЕТИ СЛУШАЮТ МУЗЫКУ

тра. Симфонический кон-
церт для детей. С. Про-
кофьев. «Петя и волк».
И. Морозов. «Доктор Айбо-
лит»...

На сцену выходит На-
талья Сац. Та самая На-
талья Сац, которая «спро-