

ПРИГЛАШЕНИЕ К ЗНАКОМСТВУ

ЭТО БЫЛО в зале института имени Гнесиных: дети «путешествовали» в мир звуков. И хотя детские музыкальные утренники — не новость, все, что происходило на концертной эстраде, было по-своему неожиданно, ново и удивительно просто.

На глубоком понимании особенности детского восприятия строит программу театрализованного концерта для юношества Н. Сац с артистами своего музыкального театра. Да, эта аудитория не умеет воспринимать музыку в ее «чистом», абстрактном что ли виде. Ей нужны зримо различимые образы. Ей нужно поэтическое слово. Для нее необходим синтез музыки, изображения, текста.

И с нами говорит не лектор — собеседник. О том, что на реке Каме в семье горного инженера вырос мальчик Петруша, что в семье любили петь песни, что этой любви к русской песне композитор остался верен всю свою жизнь. А на черном заднике (вся сцена в черных сукнах) высвечивается вид на Каму, а за кулисами женский секстет затягивает русскую песню, а на все это «ложатся» слова Наталии

Сац и звуки рояля, играющего вступление «Я ли в поле, да не травушка была» Чайковского.

Порой поражает то, какими скудными средствами — буквально одним штрихом, одной деталью, удается создать настроение, передать «атмосферу». Романс «Растворил я окно». Первые такты проигрыша: до середины сцены кисейный занавес, за ним певец; последний, четвертый, такт — рукой отдергивает полог, на заднике высвечивается распахнутое в сад окно — звучит «Растворил я окно...». И снова уже сколько раз как будто бы использованный прием, а ведь детям это помогает проникнуться настроением романса..

И так от романса к романсу, от одного оперного отрывка к другому.

«Чайковский» — первый театрализованный концерт из задуманного цикла «Познакомьтесь — опера». В него войдут восемь концертов, которые помогут детям представить себе историю оперы — от итальянской до оперных произведений наших дней.

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

5
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

12 АНД 1967