

**В**ЕЗДЕ, где возможно, — в союзах композиторов, Домах и университетах культуры, министерствах культуры и просвещения мы обсуждаем неотложные вопросы эстетического воспитания детей, сетуем на недостаток учителей музыки в школах, а вот существует детский музыкальный театр — коллективный учитель музыки тысяч детей, более того, коллективный пропагандист идей прекрасного в жизни — а о его хороших спектаклях, концертах как мало, как скупо и, главное, не всегда компетентно пишут в газетах...

Театр, пока кочующий (медленно идет строительство его стационара), дает десятки спектаклей и концертов в московских театрах — эстрады и других, также и в Московской области, в концертных залах; недавно прошли, с большим успехом гастроли театра в Риге. Показаны уже три премьеры детских опер, два театрализованых концерта. Мы побывали на премьерах музыкальной комедии Э. Колмазовского и С. Богомазова «Белоснежка» и концерте для юношества из цикла «Поэтикомедь» — опера — Чайковский». Отрядны впечатления от этих совсем песочных, разного жанра «премьер», отрядны потому, что театр возглавляемый музыкальнейшей и энергичнейшей Наташей Сац, упорно несет детям разного возраста, юношества образцы настоящего большого искусства, не боится экспериментов, с каждым новым спектаклем обнаруживает

воссозданной реалистически, пленяющей ароматом высокой романтики.

Интересно построение концерта: это не та «сказочная ледяная», практикуемая филармонией, которую часто нехотя, в подуха слушают школьники, а увлекательный рассказ о жизни и творчестве, об эстетических идеалах Чайковского. Вкрапленные романсы, отрывки из балетов, наконец, гениальный дуэт Ромео и Джульетты, удачно драматизованный, в костюмах и условных декорациях, отлично испол-

горьев. Прелестна Иоланта — В. Волкова, хороши Татьяна — И. Лаптева и Ольга — Е. Ушкова; только добрым словом могу охарактеризовать талантливую и музыкальную Н. Манарову — темпераментную Солеву — драматической осмысленностью певших свои партии В. Солянцева и В. Драчеву. Очень мило танцевали в отрывках из «Лебединого озера» и «Щелкунчика» В. Сайкин, В. Захаров, Д. Флегматова, Ж. Магалас, А. Царев.

Концерт в таком виде, с

вочного действия с событиями, о которых дети не могут не слышать — борьбой угнетенных народов за свободу и независимость, — дана в спектакле очень тактично, без назидательности и скучных сентенций. Простота само драматическое действие разоблачает врагов, «поет славу» симпатичным семи гномам, составляющим вполне компактный и дружный коллектив, внимание зрителей к которому и вера в его неизбежную помощь, в конечную победу обеспечена с самого начала спек-

та, что мелодический образ героини спектакля — Белоснежки удался меньше всего. Довольно бледная вальсообразная музыка далека от тех отличных мелодий, на которые способен Колмазовский. Более определенно мелодически ария Егеря, которую Королева приказывает отрубить Белоснежке голову. Благообразие простого человека, его склонность к добру мягко оттенена в этой арии, хорошо, с настроением спетой способным М. Егоровым.

Талантливый актер и пе-

ляющийся в роли Принца, во вызывающий симпатии пластичностью своих балетных движений.

Много работы и доброй воли фантазии пришлось положить постановщицу Э. Краснянскому, очень музыкально ведущему спектакля дирижеру Я. Яковлеву, хормейстеру Я. Фрадкиной, чтобы спектакль занял много места своими гранями, эффектно, экономно-живописными декорациями художников В. Лалевича и Н. Сосунова. Неприятительно и mildly поставлены балетмейстером А. Кобзевой танцы на воображаемом балу.

На всем спектакле — печать хорошего художественного вкуса, который может стать своеобразной эмблемой театра, руководимого Н. Сац. А из немногочисленных недостатков остановлю внимание лишь на одном — на известном заторможенности, замедлении темпа действия в самой по себе приятной интермедии, начинающей второе действие: готовящихся ко сну семи гномов. Слишком много мельтеящих движений, повторяющихся мизансцен.

Знакомая по вдумчивому исполнению партии Татьяны Иветта Лаптева очень мила, обаятельна в роли Белоснежки. Ей бы дать более яркую мелодическую характеристику — как выиграл бы от этого спектакль!

И Королева — В. Драчева, и изобретательно найденные режиссером Э. Краснянским ее «отражения в зеркале» — Н. Макарова и Э. Скворцова запомнились детям, как и их сказочные антиподы — Ромашка (Л. Петровичева) и Кактус (Г. Григорьев), в своих интермедиях связывающие значения действия.

Ноть и эпизодична и по-неvole статична роль вождя для нее нужные выразительные средства, так же, как В. Захаров, однажды появ-

## ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ ТАКОЙ ТЕАТР!

ненный Г. Свербильовой и С. Менахиным, комментируются Н. Сац живо, содержательно, образно, темпераментно.

Во втором отделении исполняются фрагменты из четырех опер Чайковского — и снова это делается органично, комментарию cementируют отрывки из «Черевичек», «Евгения Онегина», «Пиковой дамы» и «Иоланты» в нечто цельное, воспринимаемое как художественный рассказ о воспроизведении жизненных фактов в мюзиклально-драматургической форме. Вот так бы, объединяя по несколько школ, позвать этот концерт всем школьникам старших классов Москвы — лучшей альтернативой за прекрасное в искусстве не придумаешь.

Было бы справедливо упоминать всех участников концерта, начиная с прекрасного концертмейстера И. Бочарникова, всю тяжесть и камерного и оперного раздела вынесшего на своих молодых плечах. В театре растут хорошие певцы — это М. Егоров и Б. Перевозный, С. Менахин и С. Ренин, В. Соловьянов и Г. Гри-

горьев. Прелестна Иоланта — В. Волкова, хороши Татьяна — И. Лаптева и Ольга — Е. Ушкова; только добрым словом могу охарактеризовать талантливую и музыкальную Н. Манарову — темпераментную Солеву — драматической осмысленностью певших свои партии В. Солянцева и В. Драчеву. Очень мило танцевали в отрывках из «Лебединого озера» и «Щелкунчика» В. Сайкин, В. Захаров, Д. Флегматова, Ж. Магалас, А. Царев.

**Т**О ЕСТЬ несколько слов о новинке — музыкальной комедии «Белоснежка». Снова — успешный в целом эксперимент: создана веселая и притом музыкальная комедия для детей. Талантливейший либреттист С. М. Богомазов, по мотивам пьесы М. Устинова и О. Табакова создал совершенно самостоятельный вариант любимой детьми всех континентов сказки о Белоснежке и семи гномах. С милой иронией, а порой разоблачительно, когда дело касается жестокости королевы или угодливости и лицемерия Главного исполнителя королевских желаний, автор либретто так композитору Эд. Колмазовскому и театру хороший драматургический материал, позволяющий артистам убедительно «лепить» характеры, а в музыке — подчеркнуть основные эстетические и этические критерии, которыми вооружаются юные зрители спектакля. Переблещка ска-

табляет воздействие драматической пружины — дети смотрят, слушают (а это очень важно в музыкальном спектакле!) с неслабеющим интересом за всеми нерешительными происхождением; за судьбой Белоснежки, преследуемой злой Королевой, за неравной борьбой законного в лени вождя угнетенного народа, за веселыми приключениями находчивых гномов. Все семеро получили живое воплощение в игре и лении располагающей к себе толстяка — Воскресенья (В. Тунчицкий) и В. Клокина, А. Иванюкова, В. Шаповала, С. Ренина, О. Чуприкова, В. Солянцева. Колмазовский поделил гномов очень милой музыкой, а их колебания (без инструментального сопровождения) — просто походка, встречаемая зрителями дружными анимационными.

В музыкальной комедии очерчены музыкой и Белоснежка, и Королева, и Главный исполнитель королевских желаний. Не все в равной степени удалось здесь композитору, и самые досад-

ные С. Менахин, в концерте с большим достоинством несли большую и ответственную партию «лирическую нагрузку» (Ромео, Ленский), в спектакле просто ленил исполнением остро характерной, даже гротесковой представленной фигурой Главного исполнителя королевских желаний.

**И**ТАК, детский музыкальный театр живет полноценной жизнью, действуя в двух направлениях — концертном, воспитывающем музыкальный вкус ребят, и собственно театральном, где поиски его также эффективны и результативны.

Больше внимания этому интересному и самоутвержденному коллективу, так помогающему школе, пионерской организации, семье в эстетическом воспитании молодого поколения. Внимание — не словесного, а действительного, организующего новые и новые аудитории, заинтересовывающего малышей и подростков в самом главном — умения найти в самих себе ответные реакции на прекрасное — в музыке, в искусстве, в жизни!

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ.