

БЫСТРО ВЗРОСЛЕЕТ «МЛАДЕНЕЦ»...

В ЭТОТ театр ходят преимущественно маленькие зрители. Но сам театр моложе любого из них. Ему скоро исполнится год. Кажется, совсем недавно газеты сообщали об открытии первого в стране Датского музыкального, о первой премьеры... А сегодня в его репертуара уже две оперы, музыкальная комедия, симфоническая сказка, театрализованный концерт... Удивительно быстро взрослеет этот младенец!

После успешных гастролей в Риге театр открыл на

днях свой второй сезон. И сразу две премьеры.

Первая — музыкальная комедия Эдуарда Колмановского и Сергея Богомазова «Белоснежка», а вторая — театрализованный концерт «Чайковский», первый из цикла «Познакомьтесь: опера», адресованный старшеклассникам и молодежи.

Со сцены исполняются романсы, отрывки из опер и балетов Петра Ильича Чайковского. Знакомые, много раз слышанные мелодии. Но почему сегодня они звучат так свежо и

подчас неожиданно, почему в них открываются новые, не замеченные ранее глубины и красоты?

Может быть, дело в том, что ведущая программу Наталия Сац, постановщик спектакля и руководитель театра, умело и тактично «представляет» слушателям каждое произведение?

Или в том, что концерт «театрализован» — идет в соответствующих эпохе костюмах и сценическом оформлении?

Или секрет в молодости, таланте, увлеченности исполнителей?

А стоит ли искать «виновников»? Все виноваты! Весь коллектив Детского музыкального театра, создавший значительный, новаторский по своей сути спектакль.

Новизна его — в умении почти каждого артиста не только хорошо спеть, но и «сыграть» романс или арию. Это не значит, что во время исполнения певцы много двигались, жестикулировали и т. д. Нет, их движения и жесты предельно лаконичны. Все дело, так сказать, в состоянии души. В умении пере-

воплотиться, захватить мыслями и чувствами персонажа оперы или «лирического героя» ромansa.

Именно так пел арию Ваккулы из «Черевичек» Б. Перевозны, романсы «На нивы желтые» — В. Соловьянов, «Лишь ты один» — Е. Ушкова, «Лизочек» — З. Солнцева, дуэт Ромео и Джульетты — С. Менахин и Г. Свербилова. И жемчужины творчества Чайковского заблистали первоюданной красотой и силой.

В представлении вошли танцы из «Лебединого озера» и «Щелкунчика» (юные солисты балета — Д. Флегматова, Ж. Магалас, В. За-

харов, В. Сайкин, А. Царев оказались на высоте) и большие фрагменты из опер — «Черевички», «Евгений Онегин», «Иоланта». Здесь хочется отметить Беса и Солоху — В. Соловьянова и Н. Макарову, Ольгу — Е. Ушкову, и особенно Иоланту — В. Волкову.

Конечно же, заслуга здесь не только молодых исполнителей, но и постановщика — Наталии Сац.

Есть, конечно, в спектакле и недостатки. В частности, не всегда удачны декорации И. Зеленского. Но в целом впечатление радостное и обнадеживающее: растет наш «младенец» не по дням, а по часам...

Б. БВСЕЕВ.

НА СНИМКЕ: фрагмент из «Лебединого озера». Одетта — Д. Флегматова, принц — В. Захаров.

