

5



ВНИМАНИЕ — МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ПЕРВЫЙ СЕЗОН Государственного детского музыкального театра был на редкость плодотворным — юные зрители уже повзнакомились с его спектаклями-операми «Морозко» М. Красавы и «Волк и семеро козлят» М. Ковалы, подготовлена еще одна новинка — музыкальная комедия Э. Колмановского «Балеснежка и семь гномов». Но не только спектакли составляют содержание его работы — коллектив решил ввести в практику своей воспитательной эстетической работы с детьми систематическое знакомство юной аудитории с симфоническими концертами. Располагая небольшим, но квалифицированным симфоническим оркестром, хором, в котором участвует вся дружная труппа театра, включая солистов, Детский музыкальный театр смело начал свой «симфонический сезон» и, надо сразу сказать, начал с победы, ибо такой внимательной и благодарной аудиторией, какая собралась в один из недавних дней в концертном зале Института имени Гнесиных, похвастаться могла бы любая концертная организация. Это были и малыши, и школьники разных классов — их было, разумеется, подавляющее большинство. С широко открытыми глазами слушали вступительное слово Натальи Ильиничны Сац — инициатора этого концерта как начала цикла, так и всего Музыкального детского театра (как более 40 лет тому назад — первого в мире Детского театра). Понимать бы всем лекторам, общающимся с детьми в концертной работе, у Н. Сац искусству так рассказывать о музыке, чтобы зажечь огонь в детских глазах, открывать юные сердца навстречу музыке. Ее образная речь доходчива, но не упрощенна, в ней все дышит уважением и доверием к тем, кто ее слушает. И аудитория отвечает поразительной по своей творческой активности тишиной.

Итак, о программе: составлен был концерт весьма своеобразно, с расчетом привлечь внимание детей к специфике симфонического звучания оркестра и раскрытия содержания сюжета образными средствами, раскладываемыми им.

В оркестре ряд групп инструментов, взаимосвязанных и самостоятельных, как различать звучание деревянных духовых, медных, струнных? Впервые сталкивающиеся с этими инструментами юные слушатели с нескрываемым интересом внимали звукам гобоя и кларнета, флейты и фюготе, валторны и скрипок. Интерес этот был весьма умело умножен не просто «протокольными» показом звучания инструментов, а последовавшим за рассказом исполнением симфонической сказки Сергея Прокофьева «Петя и волк».

На раз исполняющаяся многими оркестрами в самых различных аудиториях «филярмонического плана», с чтением пояснительного текста, симфоническая сказка «Петя и волк» в трактовке Н. И. Сац (она была и чтецом, и «ведолящей» детей в мир симфонического звучания) обрела какие-то новые, свежие черты, попросту говоря, зажила той жизнью, к которой была предназначена ровно тридцать лет тому назад самим автором. Скульптурно-рельефно, во всей красочности композиторской палитры предстала музыка Прокофьева перед юной аудиторией, в большей части «первичной» в своем восприятии звучания симфонического оркестра.

Все понятно, захватывающе интересно, хочется еще и еще слушать — так можно сформулировать впечатление многих ребят, с которыми удалось переболеть в антракте.

А во втором отделении прозвучала музыка замечательного теат-

рального композитора, так высоко ценимого К. С. Станиславским, — Ильи Саца. С детства знакомая музыка к «Синей птице» предстала перед детьми не отдельно от спектакля, в сюжетной форме — она как бы «провела» юных слушателей по матерлижковской сказке, да еще в гениальной трактовке Художественного театра. Оркестру, которым дирижировал один из virtuозов Детского музыкального театра В. Яковлев, помогли женский вокальный коллектив и ряд артистов театра. Получилось очень цельное, оригинальное и своеобразное музыкально-театральное произведение, захватившее своей выдумкой и темпераментом не только юную, но и взрослую часть аудитории.

Большое, нужное дело делает и весь театр, и его оркестр, уча детей не просто «слушать» музыку, но и «слышать» в ней прекрасное, доброе, захватывающее «ображение», вооружающее растущие, крайние характеры детей стойкостью, любовью к красоте, умением «вслушиваться» в образный строй музыкального искусства!

Взрослые посетители спектаклей Детского музыкального театра неоднократно отмечали огромное воспитательное значение производимой им музыкально-эстетической работы. Залогом успеха ее является удивительно дружный коллектив, упорно и плодотворно действующий подчас в трудных условиях временного «кочевое» существования» (пока отстраивается стационар).

Что особо ценно и в постановках театра, и в начатой концертной работе (предполагаются цикловые выступления оркестра и солистов по особо разрабатываемой программе)! Серьезность отношения к аудитории и требовательность. Никаких скидок на молодость коллектива, малую опытность ряда актеров (все они найдены и воспитываются театром в чувствах глубочайшей ответственности перед зрителем). Актеры воспитываются в синтетическом плане — они должны уметь выполнять любые задания режиссуры (а Н. Сац — великолепный знаток и учитель сцены!), памятуя о том, что строится совершенно новый, не виданный нигде в мире специально детский и во всей своей специфике истинно музыкальный театр, способный увлечь детское восприятие музыкальными образами, средствами оркестра, человеческих голосов, во всей гармонии их, со всеми атрибутами театральности представления.

Умения зайти врасплох, захватить композиторов, писателей-либреттистов новыми задачами, воспитать весь сложный коллектив театра в соответствии с новыми горизонтами, перспективами, открывающимися перед ним уже в настоящем, а не только в будущем. От этого будет зависеть конечный успех деятельности Детского музыкального театра.

Перед этим ответственным именем стоит еще одно слово, очень важное и решающее — государственной. Именно государственная забота о воспитании детей, о том, чтобы все красоты и богатства человеческого духа были им свойственны, подаластны.

Музыка — в театре, на концертной эстраде — в орбите внимания Государственного детского музыкального театра. Концерты, прошедшие в концертном зале Института имени Гнесиных, — живые и убедительные свидетельства, более того, прекрасное доказательство того, что театр не правительном пути. Дала части всей музыкальной общности столицы, в том числе и правде всего композиторских организаций, не словом, а делом помочь молодому начинанию.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.