

**В** НАШЕЙ СТРАНЕ впервые в истории мирового театрального искусства создан детский музыкальный театр. Создание такого театра — большая радость не только для московских детей, которые стали первыми его посетителями но и для учителей, родителей, пионервожатых, для всех, кто любит детей, кто верит в облагораживающую силу музыки.

В последние годы музыкальному воспитанию уделяется больше внимания, чем прежде. Увеличивается число концертов-лекций для детей, проводятся другие мероприятия. Это очень хорошо, это способствует повышению музыкальной культуры детей, прививает им интерес к музыке, пробуждает у них любовь к искусству.

Но насколько же ярче, глубже, эмоционально насыщеннее становится восприятие музыки, если она неразрывно связана с театральным образом. Если зрительные и слуховые впечатления образуют единое целое! И кому, как не педагогам, знать, как важно увлечь ребят, когда хочешь приблизить их к познанию нового!

Детский музыкальный театр будит интерес детей к музыке очень естественно и легко, как бы не прилагая для этого никаких усилий. Сама природа музыкального театра помогает учить восприятию музыки, пониманию ее особого языка, не отрывая познание от радости восприятия. Конечно, не все ребята приходят в театр подготовленными для слушания и понимания музыки. И хорошо делают работники театра, начиная спектакль небольшим вступительным словом, вернее, живой, увлекательной беседой о том, что такое театр, в котором артисты не говорят, а поют, что такое опера, какие она имеет особенности, чем отличается ария от дуэта, а дуэт от квартета, зачем опере музы-

кальное вступление — увертюра.

И когда дирижер поднимает палочку, в зрительном зале наступает необычайная тишина — дети чувствуют серьезность и торжественность момента, они полны уважения к тому, что сейчас произойдет.

Первый спектакль Детского музыкального театра — опера М. Красева «Морозко» — прошел в Москве уже более ста раз. Мне пришлось быть

потому особенно рады успехам Детского музыкального театра.

Свою жизнеспособность коллектив театра еще лучше подтвердил постановкой детской оперы Мариана Ковалева «Волк и семеро козлят» — как и постановка «Морозко», она осуществлена руководителем и главным режиссером театра Наталией Сац.

Талантливым композитором Мариан Коваль крепко связал свое творчество с рус-

ские силы, которые неминуемо терпят поражение.

Каждому образу в спектакле вершишь. Вспоминается Евгения Ушкова в роли доброй матушки-козы, Сергей Менахин в роли козленка Малыша; он, например, великолепно рисует отчаяние маленького козленка, когда волк похитил его братьев и сестер. Очень приятна артистка Цветга Лангева в роли козочки Болтушки, забавен артист Александр Ивановский (Дразнилка), вырази-

Сухаров и В. М. Яковлев делают все от них зависящее, чтобы повысить эту культуру.

Спектакль «Волк и семеро козлят» пользуется большим успехом не только у зрителей школьного возраста, но и у взрослых. «Такие хорошие певцы поют детям!» — удивляются некоторые из них. Мы же склонны удивляться иному — нам непонятно, почему у этого театра, единственного детского музыкального театра в мире, еще нет своего здания, почему его прекрасные спектакли идут подчас на совершенно не приспособленных для показа оперы сценах Домов культуры. Непонятно, почему, например, Московский театр эстрады, который не дает дневных спектаклей и не так уж много делает для детей, не может быть местом постоянного показа детских опер? Тревожат нас и сообщения прессы о том, что в непосредственной близости с Детским музыкальным театром будет открыт ночной ресторан «Славянский базар».

Детский музыкальный театр — мечта многих педагогов, композиторов, представителей общественности — сегодня реальность. Спектакли этого театра охотно посещаются детьми, в портфеле театра скоро появятся новые детские оперы композиторов Д. Кабалевского, Т. Хренникова, И. Морозова, Л. Книппера и других. Мы думаем, что школы должны как можно чаще использовать театр в педагогических целях, вместе с его создателями, артистами и музыкантами развивать и совершенствовать музыкальное и эстетическое воспитание советских детей. Хочется верить, что в ближайшие месяцы театр получит здание, отвечающее его требованиям, и сможет еще активнее и плодотворнее выполнять свои задачи на пользу и радость детям и взрослым.

**В. ВЕРЛИН.**

# ТЕАТР ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

на одном из первых представлений, а недавно снова увидеть этот спектакль. Удивительно: вдохновенная и праздничная атмосфера, царящая на сцене и в зрительном зале, поразила меня теперь еще больше, чем прежде. Почти бесценно исполняет роль Дуношники Галина Свербилова — обладательница сочного, свежего колоратурного сопрано. Новый исполнитель роли деда — Сергей Менахин прекрасно доносит до зрителя образ обаятельного, но-настоящему доброго, хорошего человека. От спектакля к спектаклю улучшаются отдельные приемы в постановке танцев и народных сцен, возросло мастерство вокалистов. Сейчас «Морозко» уже не творческая заявка молодого театра, а полноценный спектакль, в котором радость слушания хороших голосов сливается с правдивостью поведения молодых артистов на сцене. Мы знаем, что многим оперным театрам не хватает этой правдивости и естественности, и

екой народной песней. В его опера «Волк и семеро козлят» много хорошо запоминающихся мелодий, интересных хором. Свежо, по-новому оформил спектакль молодой художник Владимир Коровин. Его декорации красочны и выразительны, в них — верность русской народной сказке, и они лишены в то же время какой бы то ни было старомодности. Хочется сказать: да, так и нужно показывать старую сказку современным детям. Успех оперы в немалой степени зависит и от режиссера, объединившего усилия художника, балетмейстера, дирижера и всех исполнителей в стремлении создать спектакль не только занимательный, но педагогически, идейно значимый.

В центре оперы — семеро козлят, их дружба, помогающая им победить значительно более сильных противников — волка, бабу-ягу, лесных чудовищ. Светлому и веселому миру добрых зверей ярко противопоставлены темные и

темная Валентина Солнцева (Всезнайка). Найден точный образ каждого из семерых.

Образы темных сил леса тоже очень убедительны.

Артист Егоров в роли волка не только страшен, но и смешон. Артист еще не обладает достаточным опытом, но у него хорошие вокальные и сценические данные. Среди лесных чудовищ выделяется черепаха. Ее танец великолепно исполняет Мариана Першина. Интересна в роли бабу-яги артистка Наталья Макарова. О том, что это молодая красивая актриса, зрители узнают в прологе спектакля, до того, как она на их глазах надевает страшные атрибуты будущего образа яги. Но в сцене леса артистка заставляет полностью забыть о ее юдном возрасте и внешности, а это совсем не так просто.

У артистов Детского музыкального театра прекрасные голоса, хорошая музыкальная культура, и чувствуется, что дирижеры театра С. С.