

СКАЗКА

МУЗЫКА... Когда на глазах у зачарованного ребенка происходит процесс ее зарождения, когда он как бы сам участвует в целом празднестве звуков — это увлекает не меньше, чем военные баталии на экране или забавные трюки клоуна в цирке.

И создание в нашей стране музыкального театра для де-

своего любимого детища — детского театра. Теперь с меньшим темпераментом Н. И. Сац решает все организационные, бытовые трудности, связанные с другим, ставшим ей не менее родным домом — на улице 25 Октября.

Свою беседу Наталья Ильинична начинает с рассказа о проекте реконструкции театра, о сцене, о фойе, о зритель-

СТАНОВИТСЯ

тей — это настолько важное, качественно новое дело, что оно не может пройти незамеченным. Родятся перспективы воспитать тысячи, десятки тысяч серьезных, вдумчивых маленьких слушателей, для которых талантливая музыкальная «нота» будет таким же откровением, как книга-друг, как умный, волнующий спектакль.

Вижу уже застывшую фигуру дирижера в черном фраке с палочкой в руке, медленно раздвигающийся занавес, тысячи устремленных на сцену детских глаз. Это будет, А пока...

Росенская еще, сверкающая зеркалом табличка. Директорский кабинет, пахнущий свежей краской, светлый, синий, жизнерадостный.

А здесь, у секретаря, раздаются звонки: «На чем вы играете? На трубе? Да, да, идет набор... Будет дополнительный конкурс. Всего 24 оркестранта».

Новое дело всегда трудно. Особенно тот его период, который называют «организационным». От которого зависит, станет ли оно действительно новым, увлекательным и привлечет к себе людей способных, талантливых или будет серым, неинтересным. Когда-то мы не без улыбки читали в книге воспоминаний Н. И. Сац рассказ о первом появлении пятнадцатилетней девочки в Темусеке, о том, как она решительно и темпераментно отбрасывала здание «Арса» для

ном зала на 600 мест. «Будет сделано все возможное для того, чтобы в 1966 году театр работал здесь, и к 50-летию Октябрьской революции стал еще одним замечательным подарком нашим школьникам», — в голосе Н. И. Сац звучат уверенные нотки.

— Наталья Ильинична, расскажите, пожалуйста, о творческих планах вашего театра.

— До открытия театра осталось совсем немного —

меньше месяца. В конце октября в Московском театре эстрады ребята прослушают первые две оперы из будущего репертуара. Планы у нас обширные. Композиторам Т. Н. Хренникову и И. В. Морозову заказаны оперы «Чудесные растения» и «Приключения деревянного человека». В стадии обсуждения находится «Чалаев» (музыка В. Мокроусова), «Джельсомино в стране лжецов» (музыка Г. Смирновой). Скоро будут прослушаны музыкальные спектакли «Незнайка» (музыка М. Магиденко), «Белоснежка и семь гномов» (музыка Э. Колмановского), «Волыньцы из Странониц» (музыка А. Спадавеккиа) и другие. Театр интересуется не только сказки, но и современные сюжеты: мечты о будущих профессиях, рассказы о дружбе и любви.

Пишут нам либретто по повести Р. Фрермана «Дикая собака Динго», Отто Готше «Наш маленький трубаун».

— Кого вы приглашаете в труппу? Для вашего театра, видимо, важно, чтобы актеры имели опыт игры для детей?

— Синтетических актеров нет. Их надо готовить. Поэтому в театре существует не только производственная, но и студийная жизнь. Артисты наши молодые, в возрасте от 23 до 28 лет. Их пока немного. Около двадцати человек из консерватории, ГИТИСа, института имени Гнесиных. Класс движения ведет Т. А. Атамирова. Много внимания уделяем дикции (преподаватель З. А. Салилова). Артисты будущего театра должны уметь кусать «сопласные», как говорил Станиславский. Для детского театра это особенно важно. Если детям трудно уловить смысл содержания, пропадает интерес и ко всему спектаклю.

— Видимо, спектакли детского музыкального театра будут интересны не только для ребят Москвы, Подмосквья.

ОПЕРОЙ

А многим участникам школьной самостоятельности просто необходимо будет познакомиться с операми, музыкальными драмами для детей — ведь это первый опыт такого рода. Как вы думаете, раздвинуть стены зрительного зала?

— У театра нашего есть уже контакт с фирмой «Мелодия». Записана на пластинку опера «Морозко». Полностью шедшиеся датам номера, отрывки из опер в облегченных изданиях, переложенных для разных музыкальных инструментов, будут продаваться в киосках театра. Консультации педагогической части театра, специально подготовленная для исполнения симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк», театральные концерты на небольших площадках клубов и школ, хор-спутник — да всех форм и предусмотреть нельзя.

Сам факт создания музыкального театра, его роль в эстетическом воспитании детей переоценить трудно. Сообщение о театре, которое я сделала недавно в Париже на Международном конгрессе театров для детей и юношества, вызвало большой интерес, как в свое время и сообщение о первом детском драматическом театре.

Заканчивая беседу, заслуженная артистка республики Наталья Ильинична Сац сказала:

— Пока наш дом не колыхается, но мы надеемся, что уже первые шаги театра будут звонкими, жизнерадостными, праздничными.

И. ЛОГИНОВ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ТАТЬЯНА
МОСКВА

25 СЕН 1965