

10 июля 1965



Здравствуй, детский музыкальный...

КОГДА-ТО здесь был известный ресторан «Славянский базар», тот самый, где, встретившись впервые, Станиславский и Немирович-Данченко вели многочасовую беседу о будущем Художественного театра. Потом, в двадцатых годах, вместо ресторана появился театр рабочих ребят. После войны в нем играли московские кукольники.

А сейчас... Какие-то узкие лестницы, коридоры, лабиринты, склады ящиков и досок... Смеро, однако, все изменится. Здесь откроется новый театр. Первый и пока единственный в мире. Государственный детский музыкальный театр.

...Комната вовсе не похожа на директорский кабинет. Выцветшие обои, маленький столик в углу, единственный стул. Только что привезли ламинат, и уже склонились над раскрытой партитурой двое. Наталия Ильинична Сац, создатель, директор и главный режиссер нового театра, и композитор Маржан Викторович Ковалев.

— Пусть Баба-яга превратится в тюльпан. — А может быть, в корягу!..

Идет работа над новой редакцией оперы для малышек «Волк и семеро козлят».

Закончив работу в композитором, Наталия Ильинична начинает рассказывать:

— Осуществляется многолетняя мечта энтузиастов детского музыкального театра. Правда, здание, предоставленное нам прези-

диумом исполкома Моссовета, нуждается в реконструкции и ремонте.

Реконструкция займет не менее года и в своем помещении мы откроем сезон осенью 1966-го. Но уже с нынешнего октября оперы для маленьких москвичей будут идти на сцене Московского театра эстрады.

Сейчас мы приступили к формированию труппы. 15 июля начнется творческий конкурс. Будем принимать одаренных молодых вокалистов с высшим музыкальным образованием. Непременное требование к нашим будущим солистам — не только хороший голос, но и актерские способности, умение двигаться и говорить. Одним словом, нужны синтетические артисты. Мы уже получили много заявок на участие в конкурсе. А впоследствии думаем организовать при театре студию.

— Как формируется репертуар?

— В него войдут детские оперы, музыкальные комедии и драмы, театрализованные и симфонические концерты. Мы будем стремиться создавать спектакли, где бы оперная пышность и условность не заслоняла правды музыкальных образов. Наша труппа и оркестр не будут большими. Такой театр Дмитрий Борисович Кабалевский назвал «лаконичным». Меньше диалогизмов и вставных номеров, больше действия, борьбы!

На сцене Театра эстрады будет поставлена опера Красова «Морозко». Она уже шла на

этой сцене. Но, конечно, есть очень много работ, которые ее не слышали и с удовольствием послушают. Следующая постановка — опера для малышек «Волк и семеро козлят» Марины Ковалев. В ближайших планах — музыкальная комедия Тихона Хренникова «Мик» (либретто Н. Шестакова) и новая опера «Золотой ключик» Игоря Морозова.

Создание нашего театра побудило многих композиторов обратиться к детской тематике. Написали детские оперы Галина Смирнова — «Джиллсамини в стране лжецов» по Джанни Родари, Вера Герчик — «Сказка и правда», Вано Гокители — «Хрустальный башмачок», получены оперные партитуры из Болгарии и Чехословакии...

Дали согласие писать для нашего театра ведущие советские композиторы — Дмитрий Шостакович, Дмитрий Кабалевский. Дело за либретто. Мы ждем их от молодых поэтов и драматургов.

— Между прочим, существует мнение, — продолжает Наталия Ильинична, — что детский музыкальный спектакль — это непременно сказка. Не согласна! Наш театр интересуется современными сюжетами, героями которых — живые и близкие нам люди, и взрослые и дети. Основу репертуара должны составлять не переделки и инсценировки, а оригинальные произведения.

Б. ЕВСЕЕВ.



Директор и главный режиссер «новорожденного» Н. И. Сац.