

● На конкурс Государственной премии СССР

ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ ОБРАЗ ТЕАТРА

КОГДА едешь по проспекту Вернадского, пересекая парк 40-летия ВЛКСМ, нельзя не обратить внимание на то появляющееся, то исчезающее за деревьями парка светлое здание детского музыкального театра.

История возникновения этого поистине уникального комплекса такова. Когда встал вопрос о его постройке, главным режиссером театра, на родной артисткой СССР Н. Сац был сделан своеобразный заказ на проект будущего сооружения, в котором получили отражение режиссерские требования к сценическому комплексу. Авторы проекта здания нового театра А. Великанов и В. Красильников поняли стремление режиссера создать жизнерадостный образ театра — настоящего дворца музыки для детей.

Совместная работа привела к рождению театрального здания нового типа — с новым решением сценического пространства. В основу этого решения положена трехпортальная сцена. Действие спектакля может происходить одновременно на всех трех площадках или поочередно на любой из них.

Идея сцены-триптиха возникла давно, но в полном технологическом воплощении, со столь высоким уровнем механизации, она осуществлена впервые в Московском детском музыкальном театре.

Прежде чем попасть в зал, зрители проходят длинный и, главное, интересный путь, получая массу разнообразных впечатлений, которые уже сами по себе вызывают оправданный эмоциональный настрой.

Первое помещение — это вестибюль. Его высота, протяженность, прекрасная отделка сразу создают ощущение дворцовой парадности. На трех нешироких мостиках, пересекающих пространство вестибюля, актеры разыгрывают интермедии, предваряющие спектакль. Пройдя через вестибюль, зрители по широкой и торжественной лестнице попадают в ротонду, где сразу привлекает внимание белый, ажурный, богато орнаментированный вальс работы скульптора А. Бурганова, в котором порхают и поют живые диковинные птицы.

Следующий марш, широкой лестницы ведет в фойе Большого зала, украшенное сквозными рельефами скульптора В. Клыкова на темы народных сказок о первых творцах му-

зыка — Бояне, Леле и греческом Орфее. Главный портал сцены украшает великолепный занавес работы художника Г. Чистова на тему былины о Садко.

Говоря о зрительском комплексе, нельзя не упомянуть о двух особых помещениях, расположенных непосредственно у вестибюля: это комната ожидания для родителей, где можно посмотреть спектакль по телевизионной трансляции из зрительного зала, и комната для младших детей, где они, играя и забавляясь, могут провести время, пока старшие находятся в зрительном зале.

Совершенно иначе, чем Большой, спроектирован и осуществлен Малый зал. Его вместимость — 320 мест. Портал, отделяющий сцену от зала, отсутствует: все здесь рассчитано на проведение симфонических концертов.

Пластическая разработка отдельных объемов, обилие декоративных элементов, динамичность композиции ярко выделяют здание театра из окружающей застройки. Первое, что обращает на себя внимание при подходе к нему, — это расположение входов в здание вдоль всего протяженного бокового фасада. Они от-

мечены декоративными порталами, заполненными интересными скульптурными композициями (скульпторы С. Волков, В. Акимущина, А. Кнорре, Н. Мельникова).

Ведущей темой всех фасадов театра, кроме фасада с порталами, стали узкие оконные проемы с пилястрами. Это позволяло решить в одном архитектурном мотиве все разнообразие театральных помещений — от мелких служебных и артистических комнат до парадных и высоких залов зрительского комплекса.

Хочется отметить также, что вся территория вокруг театра отлично благоустроена. На подходах к нему умело расставлены скульптуры (авторы работ В. Клыков и А. Бурганов).

Может, именно в этой последовательности развития впечатлений юного зрителя, в таинских для него неожиданностях заключается главная удача авторов проекта детского музыкального театра.

Игорь РОЖИН,
лауреат Ленинской премии, заслуженный архитектор РСФСР, профессор.