

Добро пожаловать!

В. П. ПРОВОРОВ,
директор-распорядитель Московского государственного детского музыкального театра

Московский государственный детский музыкальный театр... У многих москвичей в воображении возникает нарядное здание на проспекте Вернадского, воздвигнутое архаичным архитектором, руками московских строителей немногим более года назад. К кому-то замечательному, свершенному за годы минувшей пятилетки, мы уже привыкли, и к Дворцу музыки и театра для детей — тоже. Ведь всего несколько лет назад этого здания не было не только на бумаге, но и в творческом воображении архитекторов и инженеров. А менее двадцати лет назад не существовало и в принципе такого театра. Были детские драматические театры, рожденные более шестидесяти лет назад Великим Октябрьем, были музыкальные театры для взрослых, которые лишь изредка обращали свое искусство к детям. Но одновременно и детского и музыкального — такого театра нигде и никогда еще не было.

Но был один человек, который мечтал о специальном музыкальном театре для детей, — Наталия Ильинична Сац, одна из основоположниц театра для детей, работавшая в этой области искусства с весны 1918 г. Московские старшие поколения помнят юную Наташу Цыганову, которая открывала им волшебный мир театра сначала в Первом детском театре Московского Советского Союза, а в бывшем Мамонтовском переулке (ныне переулок Садовских), потом в Московском театре для детей на бывшей Тверской улице (теперь улица Горького), и наконец, в Центральном детском театре на площади Свердлова. В 40-е годы Н. И. Сац затерялась новой идеей — созданием первого в мире театра оперы и балета для детей и юношества. Она вспоминает: «У меня зрелая идея, в которую я влюбилась, верилась все больше и больше. Ну как детский музыкальный театр! Он сможет по-настоящему заинтересовать ребят музыкально, увлечет, научит с малых лет любить ее. Театр своим живым действием, образностью, яркими красками поможет приблизить детей к музыке, звучащей на сцене, в оркестре, в музыкальном приде. еще большую эмоциональность в восприятии каждого действующего лица, докажет то, что не всегда можно выразить словами...»

В 1962 г. в газете «Правда» была напечатана статья, которая так и называлась: «Нужен детский музыкальный театр». А осенью 1965 г. созданный Московский государственный детский музыкальный театр показал москвичам свой первый спектакль — детскую оперу М. Красева «Морозко» в постановке Н. И. Сац. Театр родился!

Я не случайно подробно останавливаюсь на идейно-педагогических и эстетических принципах нового театра, так как они много раз повторялись и развивались потом, когда Н. И. Сац и архитекторы проектного института Гипротеатр Министерства культуры СССР В. Д. Красильников и А. А. Вели-

канов начали мечтать о новом здании театра на проспекте Вернадского в парке «80 лет ВЛКСМ», начали его задумывать, а потом проектировать и строить. Позднее, когда театр будет уже построен, архитектор А. А. Великанов так сформулирует авторский замысел: «Детский музыкальный театр был задуман нами с самого начала как театр-дворец, да еще дворец для детей. Этой основной концепции подчинены и композиция здания в целом, и разработка пространства интерьеров, и художественный декор здания. Детям всегда свойственно желание разглядывать, изучать, удивляться. Хотелось удовлетворить эту потребность маленьких зрителей, тем более, что у них не праздное любопытство...»

Новое здание театра заинтересовывает еще издали. Первое, что вы видите, — это фантастическая Синяя планета на золотой арфе, как бы парящая над сооружением. Если приглядеться, можно заметить и нотные знаки знаменитой мелодии песни «Мы длинной вереницей пойдем за Снежной королевой». Первые песни прозвучала в спектакле Московского Художественного театра еще в 1908 г., который не сходит со сцены и сегодня, рассказывая о вечном стремлении человека к познанию неизведанного, к счастью и красоте. Эта скульптура В. Клыкова стала эмблемой театра. Его же работы «Бегущая по волнам», «Музы» и «Мальчик на конях» украшают афишный столб и фонтаны перед зданием.

Вы подходите к пяти порталам-воздухам, украшенным скульптурными работами С. Волкова, В. Аннушкиной, А. Кнорре и П. Мельникова. Крайний правый портал ведет вас в малый концертный зал, его украшают гелевые симфонические сказки для детей «Петя и Волк» Сергея Прокофьева. Три средних открывают вход в большой театральный зал и оформлены они на темы сказок А. С. Пушкина, ставших операми. А с крайнего левого портала приглашают маленьких зрителей в Детский музыкальный театр веселый Буратино и Мальчиш-Кибальчиш.

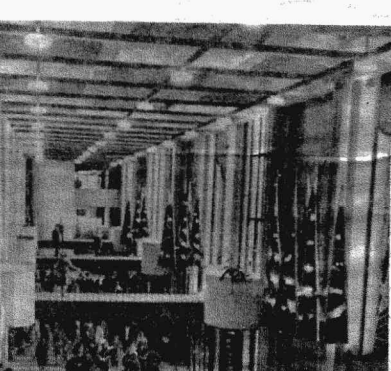
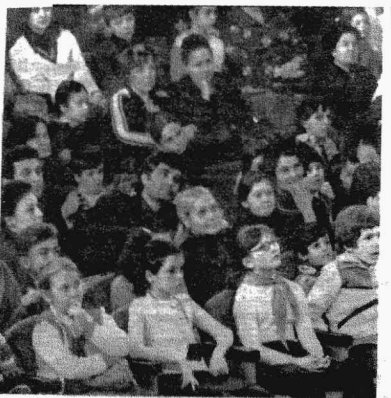
Переступив порог здания, маленький зритель-слушатель попадает в мир Театра и Музыки. С мостков в нижнем фойе его приветствуют и приглашают в театр любимые герои детских сказок,

со стен буфета ласково смотрят неулыбчивый жираф, добродушные слоны и медведи, а динозавры, птицы и звери (росписи художника М. Соколова), величественные же скульптуры «Боян», «Орфей» и «Лель» В. Клыкова в верхнем фойе располагают к беседам о музыке и музыкальных инструментах. А разве оставят равнодушными и маленького зрителя, и взрослого посетителя музыка, украшенная скульптурным вольтером для птиц работы А. Бурганова, где ребятам рассказывают о природе как первоисточнике музыки, или комната, оформленная художником знаменитого Палехом.

Но вот melodичный звонок приглашает вас в большой зрительный зал, который вмещает 1200 человек, и вы вновь поражаетесь выдумке тех, кто проектировал, строил и оформлял этот чудесный дворец. Пока не начался спектакль, вы с интересом рассматриваете серебристо-синий занавес художника Г. Чистова, изображающий былинного Садко и впадения морского черта, лошадь работы художника О. Кротова. А кругом сияющие лица маленьких зрителей, с нетерпением ожидающих, когда раскроется занавес и музыка поведет вас в сказку.

Самыми разнообразными театральными чудесами, световыми и зрительными эффектами наполнены наши спектакли. Вот Красная Шапочка идет по лесу мимо сосен, елей, берез. А на самом деле по транспортеру на авансцене едет лес, создавая иллюзию движения героини, актриса же почти не двигается с места. Вращающаяся сцена с наклонным кругом позволяет быстро менять место действия, а при желании устроить и настоящую маршальскую. Поднимающиеся и опускающиеся оркестровый ярус, площадки на сцене меняют ее размер и разнообразят рельеф. Вся сложная механика, различная техника служит для воплощения фантазии режиссера, замысла художника, делает спектакли интересными, динамичными, впечатляющими.

За месяц, прошедший после открытия, на сцене нового театра показано уже более 100 спектаклей, на которых побывало более 100 тыс. зрителей. С успехом работал Детский музыкальный театр и в дни московской Олимпиады. Золотой ключ от нового здания стро-



Удобный и красиво оформленный большой зрительный зал Московского государственного детского музыкального театра (снимок на стр. 86). Беседы основательницы и руководительницы театра с артисткой СССР Наталией Ильиничной Сац, всегда интересны и интересны (снимок на стр. 87). Вспомогательный зал, концертный зал, фойе первого этажа (снимок на стр. 88). Залы для детей и подростков (снимок на стр. 89). Залы для взрослых (снимок на стр. 90). Залы для детей и подростков (снимок на стр. 91). Залы для взрослых (снимок на стр. 92).

тели вручили основательнице и руководителю Детского музыкального театра народной артистке СССР Наталии Ильиничне Сац. Этот ключ открыл режиссерский театр, на сцене которого самые маленькие зрители посмотрели и полюбили детскую оперу М. Раухвергера «Красная Шапочка», балет Е. Ларионовой «Комар и самовар», музыкальную комедию Э. Колмановского. Ребята постарше — классическую оперу Э. Хаггарта «Шенкель и уродина», оперу-ораторию старшего советского композитора А. Александрова «Лешая», юношество и взрослые — оперу Д. Пуччини «Маддам Баттерфляй». А с каким интересом слушают в малом зале (он рассчитан на 320 зрителей) симфонические концерты оркестра под управлением главного дирижера театра В. Яковлева. Впереди новые работы — опера немецкого композитора И. Верди «Мастер Рокко», написанная по сказкам, которые рассказывал своим дочерям Карл Маркс; балет И. Саца и М. Раухвергера «Синяя птица», опера дагестанского композитора Ш. Чалаева «Маугли» и новые, новые встречи с новыми дорогими юным зрителем, для которых Россия сделала такой чудесный подарок.

