

Сделано впервые

# Музыкальная шкатулка

18 АПРЕЛЯ. ПЯТНИЦА. Лучшие мастера Палеха завершили работу над живописными панно, которыми украшается необычный зал в новом здании Детского музыкального театра на проспекте Вернадского.

В залах нового театра еще пахнет краской и свежим деревом. Солнце играет в мраморной мозаике пола. Щебечут птицы в ажурных клетках ротонды, сквозь стеклянный потолок которой можно увидеть небо. Проходя по большому фойе, невольно останавливаешься у широкого дверного проема — вход в необычный круглый зал с яркой черно-золотой росписью.

Идея так украсить комнату для бесед о музыке принадлежит народной артистке СССР, художественному руководителю театра Наталье Ильиничне Сац. Почему именно Палех? Наталья Ильинична убеждала в том, что все элементы в оформлении театра должны подготовить юных зрителей к восприятию серьезной музыки. Черные лаковые пластины — ассоциация с черным фоном рояля. А сама природа палехской живописи с плавностью линий, завитков, особой удлинненностью фигур, ритмичкой композиции удивительно музыкальна.

Традиционная форма палешан — миниатюра: шкатулки, коробочки, подносы, блюда. Иногда мастера покрывают росписью совсем крошечные поверхности, пользуясь при этом сильной лупой. А тут впервые в истории Палеха им предложили написать целые картины, большие по размерам, разнообразные и сложные по сюжетам.

Кто хоть немного знаком с техникой Палеха, сможет себя представить, какая предстояла тонкая работа. Сначала на лаковом фоне прописывали будущий сюжет белилами, выявляя каждую деталь. Потом скрывать — по белилам жиденьким слоям распределены основные цвета, дальше подчеркивают условные объемы. И только тогда добавляют другие цвета — переплескивают, как говорят палешане. Сколько бы таких слоев ни было, белила под ними все равно светятся. От этого палехские краски и кажутся горящими.

Больше года трудились над пластинами лучшие мастера Палеха. Автором картины «Руслан и Людмила» стал народный художник РСФСР Н. Голиков. Эта его работа поражает своей вихревой композицией, передающей героический дух пушкинской поэмы. Перекликается с «Русланом» полыхающая алым картина «Мальчиш-Кибальчиш» кисти известного мастера Г. Кочетова. Поэтический мир русской сказки в «Снегурочке» художника Белоусова. Чтобы передать сюжет композиций, авторы росписи воспользовались известным приемом древнерусской живописи: вокруг основных крупных фигур расположены «клейма» с жанровыми сценками, подчиненными общему ритму и настроению. Послалились в комнате «Ромео и Джульетта», «Левша», «Маугли» — все картины напомнят юным слушателям о звучащих на сцене театра оперных спектаклях. Живопись выполнена с чувством своеобразия сюжета, его времени. Например, «Ромео и Джульетта» неумовно напоминает картины раннего итальянского Возрождения. И все же это Палех со всеми его канонами, искрящимися красками, декоративной сказочностью.

Работа над оформлением комнаты завершается. Новые лаковые пластины заполняют пустые черные проемы в стенах. В итоге зал будет напоминать огромную палехскую шкатулку. Правда, музыкальную.

Скоро сюда придут дети. Поднимутся по обтянутым лиловым сукном ступеням, рассядутся вокруг рояля. Здесь им расскажут о предстоящем спектакле, проиграют основные музыкальные темы. И роялю будет вторить гармония цвета и линий Палеха, настроивая на высокий лад подлинного искусства.

19 APR 1980

ОСНОВНИК ПЛАХА