

СИНЯЯ ПТИЦА ЖИВЕТ ЗДЕСЬ



ЦА ПРОСПЕКТЕ Вернадского она изящно и широко распростерла крылья, словно бы обнимая символическую лиру, пересеченную нотной линией с музыкальной фразой и тремя буквами — ДМТ. Детский музыкальный театр... Эта птица видна издали: она приглашает, ведет в прекрасный мир музыки; это мечта, ставшая сегодня реальностью. Метафора, вспорхнувшая из знаменитой сказки М. Метерлинка, чтобы остаться и жить в сердцах людей вот уже далеко не двух-трех поколений. Ее привел на московскую сцену спектакль МХАТа, привел еще в самом начале века вместе с поэтической музыкой композитора Ильи Саца. А удивительным волшебником, свершившим «обыкновенное чудо» создания первого и единственного в мире музыкального театра для детей, стала дочь композитора, н. а. СССР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Ильинична Сац.

— Сад — это смелость, активность, целеустремленность. — сказал на торжественном открытии нового здания театра С. Михалков. И это на редкость точная характеристика руководителя коллектива. Надо еще сказать о бесконечном обаянии этой женщины и ее поразительной творческой одержимости в творении красоты и счастья для детей.

— Дети — лучшая часть населения земного шара, — взволнованно говорит Д. Кабалевский. — И детям должен быть построен самый лучший театр, который будет увлекать их глубокими, значительными, замечательными идеями и мыслями, вызывая в них желание вырасти настоящими, хорошими и добрыми людьми. Здесь, в этом прекрасном новом доме, они получают то, что дороже всего в мире, — доброту, сердце, ум и радость жизни.

Пожалуй, здесь сделано все не только возможное, но и, казалось бы, невозможное, чтобы детям было интересно. Современная архитектура в лучших своих достижениях чутко использовала особенности детской психологии. Яркие краски, многоцветные «сказочные» витражи, ослепительные хрустальные каскады под высокими потолками, многочисленные лестницы и переходы, балконы и балкончики, изысканные своды, смотровые окна (все бы увидеть! все бы узнать!)... А ведь ребятам, как известно, нужно и настроиться на зрелище и музыку, и не расслабить свое внимание и искреннюю заинтересованность во время антракта, и на каждом буквально шагу открывать что-то особенное, новое. И всем этим обладает новый музыкальный дворец. Вот, скажем, три скульптурных символа музыки в центре главного фойе: Боян, Лель, Орфей. Пусть не каждый из ребят, проходя в театр, уже знает о них, — здесь им о них непременно расскажут... Или

искрящийся парчовый занавес в зале — на нем оживает поэтический образ новгородского гуслера Садко... Или настенные «фрески» на сказочные темы. Но чтобы увидеть их, их нужно сначала отыскать (элемент тщательного продуманной игры!), то есть подняться по двум крутым, хитро спрятанным лестницам «загадочного» стеклянного купола, откуда разносятся по всему театру мелодичные птичьи голоса и где сидят на лохматых сосновых ветках в центре купола сосредоточенные большие зеленые попугаи, а вокруг них смонтированы по стеклу клетки, еще ожидающие своих пернатых хозяев... Зимний сад и уютные интерьеры главного фойе, где можно отдохнуть (но усидят ли ребята на месте?!), продолжая знакомиться с красотой театра. Разноярусные буфеты, одинаково привлекательные и изобретательно украшенные «поощими» орнаментами в фольклорных мотивах...

А сам главный зрительный зал! С большой, раздвигающейся сценой, с двумя боковыми сценами (поменьше), которые тоже будут «освоены» музыкальным действием... С оркестровой ямой, которая, как в Кремлевском Дворце съездов, будет неожиданно и «волшебна» — если понадобится! — поднимать на сцену симфонический оркестр... Мягкие кресла, секторами окрашенные в разные цвета — синий, голубой, красный, зеленый, сиреневый...

И не только знакомиться с оперой и балетом. Потому что есть еще и другой, специальный Малый зал, куда ведет отдельный вход: здесь будут проводиться симфонические и камерные концерты; для этого зала будут готовиться (и готовятся уже!) специальные программы. 350 уютных красных кресел. А под самым потолком плавно покачиваются серебряные птицы — те же самые «синие» птицы мечты. А фойе, ведущее в зал, тоже словно звучит — и в переливчатом хрустальном стекле, и в живописных панно, и в своих переходах и смотровых (типа голландских) окнах.

О будущих заботах театра напомнил большой концерт, завершавший торжественный вечер. Сцены из спектаклей, музыка которых создана специально для ДМТ (например, опера «Волшебная музыка» М. Минкова, балет Е. Ларионовой «Комар и Самовар», опера Ш. Чалаева «Маугли»)...

Обо всем и не расскажешь. Ведь театру уже пятнадцать лет, и за эти годы накоплен большой и ценный опыт, прикоснуться к которому сюда приезжают люди со всего мира...

— Мечта превратилась в действительность, но я еще сама не до конца этому верю, — говорит Н. Сац. — Все хорошее требует больших преодолений, полной отдачи своего сердца, энергии, способностей, если они у тебя есть... И я бесконечно благодарна людям, а их много, которые полюбили идею нашего театра вместе с нами. А значит, нам вместе и продолжать.

Н. ЛАЗАРЕВА.